

الكوكب

مع هذا العدد
هدية
سرويات كريمة
لميل فوري



فاتن حمامة

مازنيك
دار الهلال
ليس

العدد ١٠٠٠ - ١٩٥٤
٢ محرم ١٣٧٣
٣ ملها

٤٤١٥٦

هذا الغلاف قد يحقق لك السعادة... فاحتفظ به!
جنه
للقراء
في أضخم مسابقة عرفتها الصحافة العربية

اسم البائع
المنطقة
هذه الخانة يملأها البائع



وهذه الصورة لها في نفس استاذنا فكرة اباطة ذكريات حافلة . فهي تمثل اول طرفه دنها قلبه في دنيا القصص السينمائي . وكانت تلك رواية خلف الحجاب . . ان يحجب وابنته ام احمد قد طواهما القبر . . اطل الله على المؤلف وابعد عنه العسد

من الامجاد التي يعتز بها يوسف وهبي في حياته المسرحية الطويلة دوره في المسرحية الشهيرة « الشرف الياباني » وكان قد فكر في ان يخرج هذه القصة سينمائية . اولاً ان عاجل الكساد افلامنا فاجبهم عن تنفيذ فكرته

من صفحات الماضي

ان صفحات الماضي لا يمكن كتابتها ثانية . ولكن في استعادة سطورها الى الذاكرة متعة لا توصف . وعبرة لا تنسى . ان السينما المصرية قد سطرت لنفسها صفحات وصفحات . بعضها تعيش فيه اليوم . وبعضها الاخر طوته الايام ولم يعد سوى ذكرى عزيزة جميلة . ترى ماذا كانت السينما المصرية ومعيطها وناسها منذ عشر سنوات او اكثر . . ان هذا السؤال تجد اجابته في هذه الصور التي انتزعت من صفحات الماضي

ابن صاحبها هذه الصورة الآن ١٠٠ لقد جمعتهما الذكرى وشبهتهما الزمن . الاول نجما كاريوكا التي تعمس الآن في ملاحى لبنان . والثاني هو الرحوم بشارة واكيم فقد السينما

عندما يزغ نجم حسين صدقي في فيلم « المزينة » كانت تحية كاريوكا قد بدأت من الاحرى تخطو غنة الشهرة كنجمة سينمائية . وهنا لك جميعها حسين فوزى معه في شركة سينمائية باسم « افلام الشباب » وكان اول انتاجها فيلم « حب الغطر »



في هذا كله ، وفي الروه على سوق السينما في مصر ؟

أنا لا نكره الأفلام الهندية ، ونرحب بهذا اللون من التبادل الفني بيننا وبين هذه الدولة الشرقية المريقة ، ولكن بشرط أن يكون هناك تبادل عادل يحقق التوازن ويفتح أمام الفيلم المصري مجالاً مائلاً للمجال الذي نفتحه للفيلم الهندي . ومعنى ذلك أن يعرض من أفلامنا في الهند عدد مماثل للأفلام الهندية التي تعرض في مصر .

أن عدد سكان الهند وباكستان يزيد على أربع مائة مليون نسمة ، وفيهما مئات من دور العرض السينمائي ، وأفلامنا تصلح للعرض هناك لو وضعت لها ترجمة للحوار بالإنجليزية على الشريط . فهل اتفقت غرفة السينما على توزيع الأفلام المصرية في الهند وباكستان ، واتخذت الإجراءات الإيجابية لفتح هذه السوق الضخمة أمام الفيلم المصري ؟

أعرضوا خمسين فيلماً من أفلامنا في الهند ولا بأس بعد ذلك طلبكم إذا اتفقت على توزيع مثل هذا العدد من الأفلام الهندية في مصر ، والا فابحثوا لأفلامكم من مجال العرض ، قبل أن يفترقكم الطوفان

كلمة الأسبوع

الطوفان الهندي

أم كل ما يهمهم أن تعمر جيوبهم ؟ وهل غرفة صناعة السينما تعرف وأجبتها حقاً وتأخذ الأمور بالجد والحزم الصارم ؟

لقد رأينا في الموسم الماضي فيلماً هندياً يعرض في مصر لمدة شهرين ، ويبلغ دخله أكثر من عشرين ألفاً من الجنيهات في العرض الأول ، فماذا يكون الحال يا ترى عندما يعرض في الموسم القادم خمسون فيلماً ؟

هل فكر المنتجون والموزعون الذين افرأهم الربح القريب فأسرعوا إلى الهند ليجلبوا أفلامها بالمشترى ، نقول هل فكروا

ونمشي به هذا الطوفان من الأفلام الهندية التي سنغرق سوق السينما المصرية في الموسم القادم . وقد بدأت بشائر هذا الطوفان يعرض فيلمين هنديين هذا الأسبوع في وقت واحد ، وعلمنا أن مكاتب التوزيع قد اتفقت على عرض أكثر من خمسين فيلماً هندياً في هذا الموسم .

وقضلاً من ذلك فقد احتكرت هذه الأفلام بعض دور العرض الأولى وخصصتها للعرض الأفلام الهندية .

ولسنا ندري ماذا يقول المنتجون من أعضاء غرفة صناعة السينما في هذا الغزو الفني الجديد ، ولكننا ندري أن بعضهم قد سعى إلى الهند حيث اتفق على توزيع كثير من هذه الأفلام ، جرياً وراء الربح ونسى صفته كمصنّع يهتم بحماية الأفلام المصرية من المنافسة ، وفضل أن يكون تاجراً يسي إلى الربح ولو على حساب الصناعة التي ينتمي إليها .

وإن الإنسان لا يسعه إلا أن يتسائل في دهشة ، هل هؤلاء المنتجون الذين سيكون ويتصايحون مطالبين بحماية السينما المصرية ، هل تهمهم مصلحة السينما حقاً



أطعن في أية صفة من صفات المرأة إلا جمالها والا فقد تهرأ .

لانا تيريز

٢٠٣٠٢

أخبار شادية



بداية الموسم : كان فيلم «أومي نكرة» بداية عرض أفلام الموسم الجديد وقد أنتجه وأخرجه الأستاذ الهامى حسن ، وأفتتحت به سينما الكورسال موسمها الجديد .. وقد استقبلت الجماهير الفيلم استقبالا رائعا .. ويرى في الصورة المخرج الهامى حسن وقد أحاط به بعض أبطال الفيلم في أثناء حضورهم العرض الأول للفيلم .. والفيلم بطولة شادية وإسماعيل يس ومارى منيب وعبد الفتاح القمري



عيد ميلاد : احتفل المخرج عاطف سالم بعيد ميلاد ابنته الكبرى ليلى، وحضر الحفلة ليف كبير من أهل الفن الذين غنوا ورفسوا للمحتفل بها .. وكان نظام الحفلة بديعا ، وأبدى أحد المدعوين هذه الملاحظة فقال عاطف : « أسألها من أخرجي !! » .. وترى في الصورة النجمة شادية تحلل المحتفل بها وقد التفت حولها هدى سلطان وعبد حمدي وفريد شوقي وبعض أفراد العائلة يساعدونها على إطفاء شموع الطورلة



دعابة إيطالية : عندما أقيمت أخيرا في الإسكندرية حفلة لانتخاب ملكة السيما الإيطالية تقدمت الكثيرات طمعا في الربح في هذه المسابقة وقد انتخبت الآنسة « ليليانا رانوفلك » لسافرت إلى إيطاليا في رحلة دامت إليها ، وقد عادت منذ أيام من إيطاليا وكل ما فازت به ما يره ذهبي منح لهن كهدية !



حفلة بين « مغاور » الوجوديين : أقام للوزع السينمائي السيد رياض متقادة حفلة ساهرة في ملهى « براك غازار » بمصيف عالية بلستان تكريما لفريد شوقي وهدي سلطان استمرت حتى الصباح .. وما يذكر أن هذا الملهى عبارة عن مغاور صخرية تشبه مغاور الوجوديين ، وقد قرر فريد شوقي أن يصور الملهى في فيلمه القادم الذي سيصوره في لبنان .. وفي الصورة هدى تقي والمصطفى اللباني الكبير سعيد فريضة يصفق وحولهما بعض المدعوين من رجال الفن والأدب والصحافة



امتحان معهد التمثيل : بدأ يوم الاثنين الماضي امتحان معهد التمثيل .. وكانت اللجنة مكونة من الاساتذة جورج ابليس واحمد علام وفشوح نشاطي واحمد بدرخان وعبد الرحيم الزرقاني وحيدى خيت وحسن البارودي وغيرهم من اساتذة المعهد .. وكان السيد مندوح اباطة عميد المعهد يحضر بعض فترات الامتحان ، ولكن دون ان يبدي ملاحظاته على المتقدمين تقديراً لحرية لجنة الامتحان .. وكان عدد المتقدمين من الطلبة والطالبات حوالي المائة والخمسين وهو يزيد على عددهم في السنة الماضية بكثير ، وكان من بينهم ١٨ طالبة ، وقد لوحظ ان مستوى الطالبات بوجه عام كان احسن من مستوى الطلبة الشبان .. ويرى الى اليسار صورة أعضاء لجنة الامتحان وفي اعلى اليمين طالب وطالبة يقدمان مشهداً من مسرحية « الشيخ مخلوف » .. وفي الاسفل مشهد من « مصرع كليوباترا » لاحمد شسولى



حفلة تكريم : اقام بعض اسدقاء الراقصة نعيه كاروكا حفلة صغيرة لها في حمام « الينا هاوس » في الاسبوع الماضي بمناسبة عودتها من الاقطار الشقيقة وبداية استئنافها لنشاطها في السينما .. وقرى في الصورة نعيه كاروكا وقد توسطت صديقتين من صديقاتها « بينما ظهرت لولا صدفي في أقصى اليمين وإلى جانبها المخرج كمال الشيخ ، وظهر المخرج فطين عبد الوهاب والاساذ ابليس حامد الى اليسار ..

اتباع « بابليونيا » : وصل الى مطار روما اخيرا النجم الأمريكى المعروف « ويكاردو مونتاليان » للاشتراك في تمثيل فيلم أمريكى - ايطالى « من بابليونيا » ، وتنافس به بطولة هذا الفيلم النجمة الحسنة « رولدا فلمينج » .. ويرى في الصورة مع زوجته « جورجيانا » ومما هو جدير بالذكر ان زوجته شقيقة الممثلة الشهيرة « لورينا يونج »

قصص من كتاب الحظ !



وتفتحت امامى ابواب الشهرة بفضل دور
الكومبارس الذى قُت به فى فيلم « رصاص
فى القلب »

فى قهوة بيروت !

© وقال محسن سرهان :

فى عام ١٩٣٧ كنت أحد نجوم الرياضة
اللامعين بين أندية الشباب الرياضية ، وكان
من عادتي أن أصحب بعض اخواني فى أيام
الحبس الى شارع عماد الدين لنفسي هناك
السهرة منتقلين بين قهوات الشارع الى أن
يحين موعد رفع الستار فى المسرح ، وكانت
أحب القهوات إليناى قهوة « بيروت »
التي كانت يلتقى فيها عدد كبير من المثليين
والمخرجين السينمائيين وذات ليلة ، قامت
ممركة داخل القهوة بين بعض روادها وبين
أحد الجرسونات ، واعتدى أحدهم على
الجرسون بصورة أثارت غضب الزبائن ،
ولكن واحداً منهم لم يجرؤ على الدفاع
عن الجرسون ، وتطوع زميل لي بعض
المركة ولكن الزبون المعتدى حاول أن
يضرب هذا الزميل فإكان مني لآ أن
تدخلت فى المركة واستطعت بمعاونة
زملائي أن « نؤدب » الزبون المعتدى
وأصحابه ...

وكان بين الجالسين المرحوم أحمد جلال
الذى أحبته شجاعتي ، فتقدم نحوي وعرفني
بنفسه وطلب مني أن أزوره فى مكتبه بمركبة
لوتس فيلم التي كان يتولى إدارتها الفنية
وأضيت ليلة لم أذق فيها طعم النوم ،
فقد كانت أمتني أن أصبح نجما سينمائيا ،
ولكن خجل كان يمنعني من الترف
بالمخرجين والفكرات وذهبت لزيارة أحمد
جلال ، وخرجت من الزيارة بقدر بطولة فيلم

ماجدة : تعمل الانوبيس فى شارع شسراجعل منى ممثلة سينمائية

ان الحظ هو المؤلف لكثير من
القصص والى القراء تقدم طائفة
من القصص انتزعت من كتاب الحظ

© قالت سامية جمال

كان اسمي قد لمع فى المسرح الاستعراضى ،
كرافسة ، وكانت أمتني أن أصبح إحدى نجوم
الشاشة المصرية ، وعبثاً ضاعت كل عاولاتي لقت
أنظار المخرجين إلى مواهبى الفنية ، وذات
يوم اختاروا زميلة لي من الراقصات لتعمل
فى أحد المناظر الاستعراضية فى فيلم « رصاص
فى القلب » الذى قام بطولته محمد عبد الوهاب ،
وذهبت لزيارتها أثناء الفصل ، وما أن رأاني
عبد الوهاب حتى تحدث الى المخرج محمد

كريم متسائلا عني : هل أنا من المشتغلات بالتمثيل ،
وما أن عرفنا أنني أعمل فى المسرح الاستعراضية
حتى جلس يتحدث إلى عن وجوب امتياني
بنفسي واستغلال مواهبى فى السينما ، ثم
اقتدح على المخرج محمد كريم أن يضمني إلى المناظر
الاستعراضية فى الفيلم . وعرض الفيلم ، وذهب
المرحوم نجيب الريحاني ليشاهده ، فى أولى حفلاته
الصباحية ، وخرج من الفيلم ليرسل إلى رسولا
يدعوني لمقابلاته فى مسرحه ، وذهبت إليه فى
الحادية عشرة صباحاً من اليوم التالى لأوقع عقد
الاتفاق على بطولة فيلم « أمرشافيف » ... ووعدت
الى دارى لأفاجأ مفاجأة أخرى ، فقد وجدت فى
انتظارى رسولا من المرحومة عزيزة أمير ، فذهبت
إليها ، وخرجت من عندها وأنا أحمل عقد الاتفاق
بطولة فيلم « البنى آدم » وهكذا بدأ الحظ ينقسم لي

أراد الحظ أن يتصل الأوتوبيس لكي أصبح نجمة سينائية

هو ده !

• وقال فريد شوقي :

عندما التحقت بمعهد التمثيل لم يتصل علي بالي أنني سأصبح ذات يوم من نجوم السينما المروفين، فقد كان هدف أن أستزيد من الثقافة المسرحية التي تفيديني كهاو من هواة المسرح، وكانت لدى سيارة متواضعة وكان معي زميل من طلبة المعهد اختبر للعمل في أحد الأفلام

و ذات يوم، وكانت الدراسة بالمعهد تبدأ في المساء، تعطل الزميل عن الذهاب إلى الاستوديو بعد انتهاء الدراسة فتطوعت بوسيله بيسارتي الى

« فنتش عن المرأة » ونجحت في هذا الفيلم نجاحاً رشحت لبطولة فيلم « حياة الفلام » وبدأت بعدها أنتقل من نجاح الى نجاح حتى وصلت إلى ما أنا عليه اليوم

الحظ على محطة الأوتوبيس !

• وقالت ماجدة :

كان تعطل الأوتوبيس في شارع شبرا هو الذي جعل مني ممثلة سينائية ... فقد كان من عاداتي أن أستقل الأوتوبيس من شارع شبرا حيث تقع مدرستي إلى منزلنا بحي عابدين، وحدث في أحد الأيام أن أصيب الأوتوبيس بتعطيل أدى إلى نزول جميع الركاب ليقلوا في الشارع في انتظار أوتوبيس آخر

و كنت في حالة من الضيق والغضب حين تقدم نحوي رجل يبدو على مظهره أنه أجنبي وسألني هل تصلح نفس التذكرة لركوب السيارة القادمة، فأجبتة بمصيبة شديدة لأنني لست موظفة في الشركة حتى أفهم في مثل هذه الشؤون، وأعجب الرجل بمصيبي مع صغري، فعاد يسألني بطريقة لبقة عن سر غضيبي وطمشتني على وصولي إلى البيت سالمة، وكنت أجيبه بمصيبة إجابات لا تمت للنزق بصله حتى طلبت منه أن يكف عن الحديث معي فليس بيننا معرفة سابقة، وهنا قدم الرجل لي نفسه فإذا هو سينائي معروف، وطلب مني أن أزوره في مكتبه، ولكني اعتذرت فسألني عن عنوان منزلي فأعطيته العنوان، وفي اليوم التالي كان يزور بيتنا، وعارضت أسرق في اشتغال بالسينما ولكن الرجل استطاع أن يقتنهم، وأن يحصل على توقيع ولي أمرى على قيام بدور البطولة في فيلم « الناصح »، وهكذا

الاستوديو في شارع الهرم، ولما ذهبت إلى هناك التقيت بمنتجة الفيلم التي ما كادت ترائني حتى صاحت : « هو ده ! »

ولم أفهم معنى هذه الكلمة ولكن فوجئت بشخص يستدعيني لمقابلتها في مكتبها،

و ذهبت إليها وأجلستني أمامها وراحت تنظر

إلى نظرات غريبة... وبعد ذلك خرجت من عنده

وأنا أحمل عقد بطولة الفيلم، فقد كانوا يبحثون عن

بطل حتى عثروا على، وهكذا فتح لي تأخير زميلي

عن عمله بالاستوديو أبواب الشهرة



سامية جمال : بدأ الحظ يتسسم لي وتفتحت أمامي أبواب الشهرة بفضل دور الكوميدي الذي قمت به في فيلم « رصاص في القلب »

حوادث... من القدس وبيروت ودمشق

بقلم الأستاذ سليم اللوزي

يعرض التلفزيون وسيلة جديدة للتخلص من الرؤيا المحددة ، فهناك ثلاث كاميرات تقذف على شاشة كبيرة من ثلاثة أقسام ، الصور السينمائية تبدو للعين كما تبدو في الطبيعة ، أي أن المناظر تبدو على مرمى النظر الطبيعي ، والذي لا يرب فيه أن المناظر التي شاهدناها في السينما وثلايات نباحها ومصرح « السكالا » بميلانها هي نفس المناظر التي يراها الإنسان لو قف له زيارة هذه الأماكن ، وهذه هي قوة السينما
وقد تلقى بعض رجال السينما المصريين الذين حضروا السينماتما فقالوا :
« انها شيء مذهن ، ولكنها لن تراجح الفيلم العادي ، لأن السينما تحتاج إلى انقلاب في سلات العرض !
ولكن من قال أن سلات العرض لا تقبل الانقلاب ، للتسليم مع الفكر الجديد !!

محاولة انقاذ في بيروت !

تفكر بيروت في أن تدخل لرفع السينما المصرية من الحفرة التي تنحط فيها ، واقترح كثير من أصحاب الأموال ، أن انشاء شركة ذات رأسمال كبير لتوزيع الافلام المصرية ، يكون لها في كل سوق من أسواق الشرق والغرب مكاتب وموظفون هو الخطوة الأولى للخروج بالسينما من نطاقها الفردي !
ويتمسك الأستاذ محمد فوزي ، الذي قضى فترة طويلة من هذا الصيف في فندق « الاستراط » وأصبح الملايين « يبحمدون » لمشروع هذه الشركة ، ويقوم بجمع العناصر الممولة التي لها وزن في الأسواق المالية ..
ولست أدري إذا كان المشروع قد اكتمل ، أم لا يزال تحت البحث ، ولكن الذي سمعته ، أن محاولات متعددة قد بدأت لتنفيذ مثل هذه الفكرة وبالتالي ، انشاء شركات ذات رأسمال ضخمة للإنتاج وتجزئة الافلام !
ولأربب أن هذا التزامم على تنفيذ الفكرة ، بشر باميل انتقال عمليات الإنتاج السينمائي من أيدي الأفراد إلى أيدي الشركات ...
وارجعوا إلى تاريخ تطور السينما في أمريكا ، نجدوا أن السينما هناك لم تبدأ نهضتها إلا بعد أن أصبحت شركات منظمة ذات رأسمال حقيقي أما أن يبقى الإنتاج السينمائي في مصر مجسومة من « الكوبيتات » ذات رأسمال وهمي ، فهذا هو الانتحار البطيء الذي يمر به السينمائي المصرية !

ثقة

يقوم المخرج الاستاذ حسن الإمام بتصوير فيلمه القادم « عرائس الليل » في أحراش لبنان وجباله وبنابيه ومطاره الدولي أيضا !
ولست هذه هي المرة الأولى التي تحاول السينما المصرية أن تستغل « الديكورات » الطبيعية التي سنمها الله في لبنان ، وقد فشل معظمها في الماضي ، لأن « الديكورات » كانت تعثر حشرا في الفيلم بدون « تسبيك » مع حوادث القصة !
والهم أن الاستاذ حسن الإمام والقي من نفسه جدا ، وقد قال لي : « أن نجاح هذا الفيلم سيحمل باثني المخرجين على ركوب أول طائرة للعمل في لبنان » !
قلت : « وهل أنت والقي من نفسك إلى هذه الدرجة ! »
وسعدك الإمام وقال : « يا استاذ .. ان لفتي بافلامي أكثر من فتني بنفسي » !

التسبيح ويحاول كل منهم أن يلصق اذنه بالالة خوفا من أن تفوته كلمة !
انتهيت إلى القامرين على هذا البرنامج ، فقد استطاعوا أن يحوزوا به السموات الغربية ، وكل ما انما هو أن يحافظوا على عدم الثقة ، فلا ينموا على مجد !

السينماتما

ذهبت إلى معرض دمشق في الاسبوع الماضي وشاهدت « السينماتما » التي تعرض لأول مرة خارج الولايات المتحدة !



استهان : « يا جيتي ، مالك على لوم .. »

والسبب الذي جعل الأمريكيين يعرضون هذا النوع الجديد من السينما في معرض دمشق ، هو أن سورية قبلت في معرضها الدولي المصين الشيوعية التي حرصت بالاتفاق مع روسيا على حشد أكبر كمية من وسائل الدعاية لهفتتها الصناعية ، فما كان من الولايات المتحدة إلا أن جعلت آلات « السينماتما » الفضة من أمريكا إلى دمشق بالطائرات ، فكانت النتيجة أن الجناح الأمريكي احتل جميع رواد المعرض الدولي ، وطنى حتى على الجناح الإنجليزي الذي كان

فصيت أربع ليال في القدس ، تسبب فيها الموسيقى والغناء ، فقد كان في مسمى أسبوع الرساس والقنابل اليدوية ..
وفي الليلة الأخيرة كان الصمت وصوت القمر يلفان مدينة السلام ، وسمعت وأنا متمدد فوق السرير بالفندق ، صوتا حزينا ينساب في هدوء الليل يعني مولا كانت تغني المرحومة « استهان » ومطلعة !

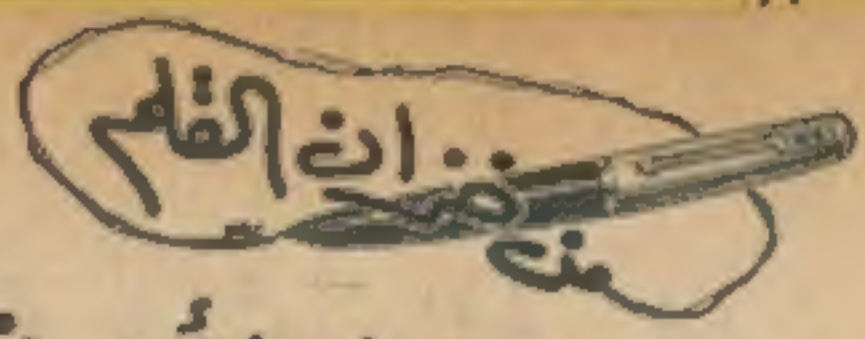
يا جيتي ، مالك على لوم لاغتبي ، لومك على اللي حان !
ولم استطع أن أنام بعد ذلك ، فقد أحسدت الذكريات تنهال في مخيلتي كأنها أوراق شجر الصفصاف تتساقط في ليلة من ليالي الخريف !
أن لي هنا في بيت المقدس ذكريات سعيدة ، فقد قضيت فيها قبل النكبة أياما وليالي من العمر ، فالقدس قبل النكبة كانت أغنية رائعة في لم كل من أقام فيها ، أو مر بها ولو مرورا عابرا ...

وكان فيها فتانين موهوبين .. كان فيها موسيقى وغناء ، وكان فيها شعر وقرق تمثيلية تقسم بالمشترات .. فابن كل هؤلاء اليوم ! بل ابن الفن الذي يستطيع وحده أن ينقذ من فلسطين غبار الهزيمة ، ويثبت في خيام اللاجئين وقلوب الذين يبعثون من الموت ، والموت يهرب منهم ، روح الهزيمة والكفاح والامل من جديد !
ماذا صنع الفن لفلسطين الجريحة !
ابن المراسم التي تسمع في أسدائها أحراش البيت ، والتي كانت تنطلق من فوق أسوار القدس قبل أن يكون للفن تاريخ !
لننترف أن نكية فلسطين لم نلهمنا شيئا ، ومن الضجل أن يبحث هؤلاء الإخوان العرب وهم يتأملون دورهم ، ومنازلهم المفتحة من وراء الخراب في القدس ، فلا يجدون لحنا بهديء أشتاتهم النائرة ، غير هذا الموال السيوري القديم !

يا جيتي ، مالك على لوم لاغتبي ، لومك على اللي حان !
ملحوظة : أن الأغنية الوحيدة التي استلهمت من نكية فلسطين ، هي أغنية محمد عبد الوهاب « أخى ايها العربي الابي » ، وليطردني الموسيقار الكبير إذا أجملت ذكرها ، فإن لصمد الوهاب روائع موسيقية كثيرة ليست هذه الأغنية واحدة منها ولم يستطع أحد من اللاجئين أن يحفظ منها شيئا !

صوت العرب

لا يوجد في القدس اليوم ، مسرح ولا كليات فان المدينة الحربية لناهض القروب ، ولكن في كل خطوة في القدس راديو ، لا يبدأ ليلا ولا نهارا ، فالراديو هو الوسيلة الوحيدة التي يصل إلى سكان القدس أفكار الأنظار العربية وأخبارها !
وقد سمعت في أكثر من مناسبة لقاء عاطفرا على برنامج « صوت العرب » من محطة القاهرة وتقبل لي : أن الناس في القدس وفي القرى والخطوط الامامية لا يستمعون إلا لصوت العرب وهم يهتمون كثيرا لبرامجها النسيارة التي تتجاوب مع نفوسهم النائرة !
وعند ما كنت في بعثة « المصور » التي زارت انحاء الجمهورية السورية ، لاصدار العدد الخاص من سورية ، رأيت في دمشق وحمص وحماة وحلب وسهل القامشلي ومزارع « ديرالزور » مثل هذا الحماس لبرنامج « صوت العرب » ، وكنت أشاهد الفلاحين والصناع والجراد يجمعون بكثرة حول آلات الراديو عند اذاعة هذا البرنامج



علينا أن نسعى!

نشق بها أساس المنع .. وذلك بها الآمال في الصدور الحزينة
وفي خفية من أمين الحارس ، تمتد يد الأب ليرقى - وهو الذي قاوم
السرق في نفس ابنه - لأول مرقق حياته . وكان ماسرقة الأب حفة من ثواب
أرضه المسلوقة حملها معه لتسير القافلة بلا أمل في طريق لا نهاية له ..
طريق الشقاء ! ..

والفيلم بهذا لم يشك من مجموع الأفلام الهندية التي دأبت على معالجة
قصص لنور حول معور واحد هو معارضة الطغيان ومقاومة الاستعباد ،
وكلاهما انعكاسات طبيعية لوعي شعب تنسم الحرية بعد أن قاسى من نير
المستعمر أو المستبد .. إلا أنه يختلف عن سابقيه في أن الواقعية كان مبالغا
فيها بقصد كسب عطف المشاهدين ، على النحو الذي كان متبعها عندما منذ
سنوات قلائل ..

وقد يكون المؤلف قد نجح في أن يرسم بخطوط قاتمة صورة إنسانية
صادقة ، إلا أنه كان على المخرج - وأنا لا أنافسه دقائق حرفته فلا شأن لي
بذلك ، وإنما أحكم على الفيلم أجلا - أن يستخلص من هذه المأساة المتلاحقة
مبرة ترسب في أصداف المشاهدين

كان عليه أن يتوج الكفاح المرير بالانتصار فيسترد الضحايا أهم الأرض
ولكنه - وهو الريان الحاذق - أركبهم سفينا شرهما الأحوال وشعاره : علينا
أن نسمى وليس علينا أدراك النجاح ..

مظهره هو المخرج فقد مالبث الضحية ، وأثلت الجاني من القصص
وكانت مقوبة الضحايا هي الأمدام .. فسلب الأمل من نفس هو الحكم
عليها بالملاك !

« مجدى »

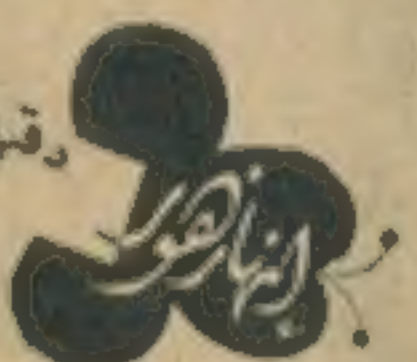
هي سلسلة من المأسى يربط بين حلقاتها الحب : حب الزوجة للزوج ،
وحب الأب لابن ، وحب الجميع للأرض . الأرض الكريمة التي شقى في كسبها
الأجداد ، وعاش على خيرها الآباء ، وورثها الأبناء محملة بصراع منيف بين
مطامع انطامى لا يرقى له نهم ، وبين آمال مراض في قلوب مؤمنة
تلك هي قصة « الضحايا » الفيلم الهندى الذى شهدته القاهرة ، قصة
فدائين من الأرض يتوسطان ضيمة كبرى رأى مالكا أن يبيعها لمن ينشوء
عليها مصنعا

ويتمسك المالك الصغير بأرضه ولا يخضع لتهديد حتى بشهر الانطامى
في وجهه سلاح الحاكم .. وفى سبيل تسديد دين وهمس يرحل الأب إلى
المدينة فلوكا الجد الربى في صحبة زوجته ، يرحل مع ابنه ليبدأ مراما
في مدينة لا يعرفان فيها أحدا .. الأب يجر عربة كالجبال ، والابن ينظف
الأحذية بأبيض الأجور

ويخسر الأب ساقه في سباق مع الفقر ، وتمتد يد القلام إلى الجيوب
في غفلة من أمين أصحابها ليؤبد من « آنت » أبوه المدخرة ، ولحق الأم
بالتأبين لتدهنها سيارة تقضى على جنين قبل أن يرى النور .. وبأخذ
نصيبه من الشقاء !

ولتغلب الأقدار القاسية في المعركة ، ليقتل الأب المهتم ، والأم الجريئة ،
والابن البائس يربطون ، عبر الأسلاك الشائكة ، الأيدي وهي تعمل المعاول

دقيقة الصنع ، راقصة المنظر ، تصنع بأشوار تجعد في جو عالم جميل !



تزدان برامالوات
الطبيعة الراقصة
وملحقات البراك
ونجوم اكستينا



المرتبعة المذمومة
شريفية ما حمر

نضاعفت
هجرة مفدنته حيد المهدوم رأس
السنه والأفراح والنساء السعيدة

مكة المالك
صوفية

شركة النهضة المصرية للتجارة والمقاولات
تعرضت مع تسليمة
الزادير والساعات بمعرض
الشمس ت ٢٩٣٢٠
٩٣ شارع القمر الميمى سن ٨٦٥٧

حول العالم الفنى اقتراح توفيق الحكيم

قال الأستاذ توفيق الحكيم فقال لى إن ما نصرته « الكواكب » عن اقتراحه الخامس بإنشاء وزارة لشؤون الثقافة العامة يتفق مع ما ينادى به من ناحية المبدأ العام ، ولكنه يختلف فى رأى مع بعض التفاصيل التى ذكرتها المحلة فى شرحها للاقتراح ، ولهذا فانه يهيم أن يوضح لقراء « الكواكب » فكرته فى موضوع هذه الوزارة التى يتفق قيامها فى هذا العهد يقول الأستاذ الحكيم لانه لا يريد أن تضم هذه الوزارة المقترحة إليها أى مصلحة أو إدارة من الإدارات القائمة فعلا ، بل لانه لا يرى أن تنشأ فيها أى إدارة أو مصلحة ، حتى لا تتفق اعتماداتها فى إنشاء الوظائف وتدريب الموظفين . ولكنه يرى أن تقتصر الوزارة الجديدة على الوزير ، ويكون بجواره مكتب فنى أو لجنة فنية ، لأن مهمة الوزارة يجب أن تكون مقصورة على التخطيط والتصميم دون التنفيذ

وقلت للأستاذ توفيق :

— كأنك تريد وزير دولة لشؤون الثقافة ؟

قال :

— لكن .. لأننى لا أريد أن يشغل نفسه بوزارة ودبوان ومصالح ، وإنما أريد وزيراً مشغولاً عن توجيه الثقافة ، فمهمته أن يدرس ويبحث ثم يضع الاقتراحات والمشروعات ويعرضها على مجلس الوزراء ، حتى إذا وافق عليها قامت الوزارات والجهات الأخرى بتنفيذها

ومضى الأستاذ يشرح اقتراحه فقال إن وزير الثقافة سيكون من واجبه مثلاً أن يدرس بمعاونة مكتبه الفنى أو بواسطة من يستعين بهم من أهل الخبرة ، شؤون السينما ووسائل إصلاحيها والتهوى بها ، ويضع مقترحاته فى هذا الشأن ، وعلى الجهات المختصة أن تقوم بالتنفيذ . وقد يرى مثلاً أن التهوى بالمسرح يستلزم بناء المسارح فيضع مشروعا لتبنيها فى عواصم المحافظات والمديريات ولكنه لا يبنى هذه المسارح ، وإنما تقوم بذلك وزارة الشؤون البلدية والقروية . وهكذا الحال بالنسبة للإذاعة والموسيقى وكافة شؤون الفن والثقافة ، عليه أن يضع الخطط ويدفع بها إلى الجهات المشرفة عليها لتقوم بالتنفيذ . ولكن يجب أن يكون لوزارة الثقافة ميزانية خاصة ، أرى أن تبدأ بليون جنيه تكون تحت تصرف الوزير لى يمد الجهات التى يكلفها بالتنفيذ بالمال اللازم لهذا الغرض . وهكذا يتحدد مكل الوزارة العام ، فتؤلف من الوزير ، لجنة أو لجان من الخبراء ، وسكرتير مالى يشرف على إنفاق المال اللازم للتنفيذ الذى تقوم به الجهات الأخرى

وقد يقال إن الشؤون المتصلة بالفن والثقافة العامة موزعة فى الوقت الحالى على وزارات مختلفة تستطيع كل منها أن تهتم به بوسائلها الخاصة ، ولكن الحاصل فعلا أن هذه الوزارات لا تعنى عناية كافية بهذه الشؤون ، وتصرف جهودها وتقودها للشؤون الأساسية الأخرى التى تضطلع بها . ولهذا يجب تعيين وزير مستقل يكون مشغولاً عنها وحدها ، حتى يصرف جهده كله للتهوى بشؤون الثقافة العامة وتنسيقها ، وتمويل مشروعات هذا التهوى . ولا شك أن التهوى بقل الشعب وفوقه يستحق أن يصرف فى سبيله مليون من الجنيهات

هذا هو اقتراح الأستاذ توفيق الحكيم الذى يعرضه على أول الأمر ، ويشرحه على صفحات « الكواكب » للناقشة العامة

أنور أحمد



ان شركة « ر. ل. و. راديو » تخطى فى تاريخها الطويل الحافل بأنها انتجت عشرات من الافلام الكبرى الناجحة ، وعلى رأس هذه القائمة من الافلام الناجحة تميز الشركة بصفة خاصة بفيلم « شيطان الحب » ، ولقوم بتمثيل الدور الاول فى هذا الفيلم النجمة التى صادفت نجاحا كبيرا فى فيلم « أنى اعترف » أن باكستر المبتدعة .. ويشترك معها فى تمثيل الفيلم الملون الكبير « شيطان الحب » ستيف كوتران ، ليل بتجر ، وجورج نادر والفيلم عبارة عن تصوير سينمائى رائع لقصة جميلة من قصص الحب والمغامرة ..



المجلد المختار لجمال السينا ومكتبة الجمال

بولوكس

١٠٨ شارع محمد عبد الحليم بشارت مصر - أمام البنك القومى
سوان مطبع كمال ، القاهرة ١٢٧٦٨

يفاجئكم بأجمل الموديلات العالمية
لشغل السيدات موسم الشتاء

زيارة واحدة ستحقق معاً أهدافكم

هل يدريك بضعة ناعمة
كما يجب أن تكون ؟

موت تصبح بلا شك انعم وارق
من قبل . مهما اشتر عليها العقل
المغزى او ممارسة الرياضة
والغضن فى ذلك . لكن سوليا ،
للعناية الشامة ببشرتك ارشدها



سوليا

الناج من إنتاج بيرد ورف
هامبورج . ألمانيا

مكتبة رفاة وجمال

الوكيل : الدكتور م. ق. الفقار ٨١ شارع إبراهيم باشا ٢٧٧٦٨ - القاهرة - شارع النيل ٢٦٠٩٥
١٢٩٥

كان حلمي أنك أصبحت النجمة

للنجمة بير أنجلي

اني تخسيرا ما اسائل نفسي كيف تركت جزيرة سردينيا التي نشأت فيها وذهبت الى روما لم اتي هولورود.. ولهذه المرحلة قصة اسردها عليكم ..

لم اكن يوما افكر في ان اكون ممثلة ، بعكس شيلي الوام « ماريا لويز » التي بجلي فيها منذ صغرها ميلها الى الفن فادخلوني معها احدى مدارس الرقص ، ولكني فسلبت بعد ذلك ان النحى بمدرسة اخرى اعلم فيها فن المصار ..! لقد كان والدي مهندسا معماريا يهتمون

اليه بكثير من المشاريع الكبيرة كالسدود والجسور والطرق ، ومن هنا هويت هذا الفن وحده ، مع انه ابعد الفنون عن الرفاه في حين ان الرقص العرب الفنون اليها ولكن هذا ما كان قد رأيت اني احي من فني بمساعدة والدي في عمله.. ولذلك فسميت في احدى المدارس الفنية ثلاث

سنوات ، كنت خلالها اؤكد معلوماتي في هذا الفن واسيزيد منها على يدي والدي نفسه وكان عملي مع ابي هو الذي قادني الى طريق النجيلة ..

كنت قد ساعدته في بناء بيت صغير يحوى على ثمان عشرة غرفة ، وقد قمت بنسج باعمال الزخرفة في هذا البيت ، فجاء آية من الجمال . وكانت تتوسط احدى صالاته « فسقية » صغيرة ، فاحضرت لها بعض الاسماك الذهبية ، وكان يروني دائما ان ارى انعكاس لونها على الماء

وحديث ان احر ابي هذا البيت لثلاثة سبمانه مشهوره هي «رينا دي ليغوري» .. فانقطعت عن رؤية اسمائي العزيزة منذ اللحظة التي اقامت فيها « رينا » في البيت وذلك يوم اتصلت الممثلة بابي تخبره ان احدى اباييب الماء قد انفجرت ، وان الماء الحرق حرف البيت .. فاخذني ابي معه لاصلاح هذه الابنية

وكنت وفيها في الرابعة عشرة من عمري .. وكان شعري الذهبي يسترسل فوق كتفي ، فما كادت الممثلة ترائي حتى صاحت صيحة اعجاب وقالت لابي ان ابنتك جذيرة بان تكون ممثلة موهوبة

ومررت سائر نصف سنه .. وفي يوم اتصلت «رينا» بامي لتفوسا بدموعها للحضور معي لساؤل الساي عندها . ووافق ابي على ذهابنا ، وان كنت قد قابلت موافقته باسماضي لاني لم اكن اطيع ان ارى تلك التي قلت اسمائي الحبيبة

وعلى مائدة الشاي قالت « رينا » انها استعصها لكي تقول لها ان صديقا لها من مخرجي السينما ، وهو « ليونيد موجي » ، يبحث عن فاة صغيرة للفوم بالدور الاول في فيلم يستعد لاجراجه اسمه « فلما يكون الوقت قد فات » ، وان هذا المخرج فمي سمع سواب وهو يبحث عن الفاة المناسبة لهذا الدور .. فلما علمت «رينا» بالامر قالت لها انها تعرف فاة تصلح تماما للدور ، وكانت الفاة انا

ولم تكن «رينا» تنتهي من كلامها حتى فتح الباب ، ودخل المخرج نفسه .. فلم يكذب يراني حتى صاح : « هذه هي ميرابلا .. بظله فلمي » !

وقد كان والدي يعارضني في ان اصبح ممثلة ، ولكنه امام الحاج ابي ، وامام مارآه بمته .. وافق اخيرا على ان استغل بالسنيل

وهكذا خطوت اول خطوة في ميدان الفن

ولم نجي في سماء السينما الايطالية ، وكنت قائمه بالنجاح الذي وصلت اليه فلم اكن اطلب مزيدا عنه .. ولكن هولبورود كانت تناديني ..

فقد حدثت ان جاء الى ايطاليا احيد كتاب السينما ، وكان قد اشترك مع آخر لي وضع سيناريو باسم « تيريزا » .. وكانت وفاتع الفصة تدور في ايطاليا، ولهذا جاء اليها للبحث عن فاة تصلح لدور البطله

وذهبت للاختيار ، ففزت بالدور الذي فتح امامي ابواب العمل في هولبورود



بلاد الحرمة في انتظار افلامنا!

بقلم الأستاذ حبيب جاماني

وحيدا لو عشت الحكومات العربية... ولا اتول الجامعة العربية... بأحد أفلام خاصة للدعاية... الدعاية السياسية والثقافية... والإحتمالية وغيرها وأرسلتها إلى سفاراتها ومؤسساتها في مختلف الأنظار والأمصار... لمرصها على الناس هناك كما تعرض علينا هاءياستمرارا... أفلام الدعايات الصادرة من أمام الستار الحديدى ومن حلقه على السواء...

الدعايات السيئة

ولخصوم العرب لا يهتمون الدعاية بالسياسة... لنيل من سمة العرب وجرح كرامتهم... وللإشادة بمقائل الصهيونيين والأممال العظيمة التي يقومون بها في الشرق... كما مرة في باريس... ثلاثة من العرب... وذهبا إلى إحدى دور السينما حيث فوجئنا بعرض فيلم لصير... وضع جميعا لتحفيز الصرب في فلسطين...

ومصدا إلى التسويرة والصراخ والصرب بالأفلام على الأرض... وجاء البوليس... وتعتدل العرض... وجعلنا نحتج ونستنكر... فقبل لنا... هذه بلاد حرة عرض الأفلام فيها بياحة... نبدا من أن تعدوا هذا المرح في الدار وتعرضوا... أنسكرك للعقاب... فعضوا وأرسلوا إلينا قبلنا... بيه دعاية للعرب وتشتيع بالصهيونية... ونحن نعرضه ونصق له...

ولركونا مكمن بهذا النائب من هذه فيلم فيه دعاية للعرب يا أولاد الحلال!

جمعية الموسيقى

جاء في إحدى البرقيات التي نشرها الصحف منذ أسابيع... أرحلة رسمية أقيمت في مدينة... ديباء عاصمة النمسا للصلاة على جمعية المؤلف الموسيقي الشهير هايدن... ومضى في المركب... رئيس جمهورية النمسا... كان «فرانز جوزيف هايدن» من أشهر مؤلفي الموسيقى والمعالفين على مختلف الأنواع... ولد في سنة 1732 ومات في سنة 1809... أي في السنة التي كان فيها الامبراطور نابليون الأول حيطرا على أوروبا... وكانت النمسا دولة عربية... صاهر نابليون امبراطورها بأن تزوج ابنة ماري لوز...

وكان هايدن بكرة نابليون... وقد قال مرة: «إن الناس يهتدون أصوات القشائل والورصاص المتصاعدة من ميادين القتال... ولكن أنعام الموسيقى تستغل لطن في آذانهم وتسحر لهم إلى ما شاء الله»... وهايدن أستاذ بنهوفن الذي كان يعمده أعظم الموسيقيين على الإطلاق...

ولما مات هايدن في لينين... سطا مجهولون على قبره... وفصلوا رأسه عن جسده... وسرقوه! ولم يدون التاريخ سرقة الحرب من هذه أوحار الناس في تحليل هذا العمل ومعرفة أسبابه... فقبل أن في المسألة يد امرأة... وأن أسبابا نسائية تكمن وراء تلك السرقة العجيبة... وقيل أن المسألة سياسية...

ولأن... بعد مضي 146 سنة على فصل الرأس من الجثة يميدها المسابون إلى مكانها في احتفال رائع... اتبنوا فيه أن الزمن لم يزل من ذكرى الرجل العظيم الذي حلق اسمه في الحان لانسى!

وأذا فسلوا... فإن لهم في فشل رجال السياسة مرأه وأى مرأه... وعلى المرء أن يسمى... وأن يصل إلى أن يعور بها يريد... أو يسط في الميدان...

أغانينا في أمريكا

أسي احرم دائما على أن أمل للعاري مايقع تحت يدي من أحبار أحوان لا معين في الأمريكتين... الشمالية والجنوبية... لا هم... بالرغم من بعد التسعة... لا يرلون بصور إلى ربح الحصى ويخطون على الوطن الأول... وحبر الصوم... أن المهاجرين اللبنانيين في الولايات المتحدة المسموا في أوائل شهر سبتمبر... مهرجانيهم السوي الذي يستمرق دائما ثلاثة أيام بلياليها... وبعد هذا المهرجان من الحوادث العنية والإحتمالية التي يقبل على الاشتراك بها... ليس فقط اللبنانيون المهاجرون... بل أيضا اخوانهم من أبناء البلدان العربية هناك... ولغيف كبير من الأمريكين الذين يستهوبهم كل ما هو غربي...



حبيب جاماني
من أهل الدار



سلوة الخوري
اللاعبة الصعبة

وتعرض في هذا المهرجان ألعاب العروسية وأنواع الرقص القومي... والمنا... والأناشيء... والمناظر السينمائية... والأزياء الترفيهية... وكل ما يسبح على المهرجان طامعه الحاس...

ولرات في صحف أمريكا العربية أن بين الذين يشتركون في المهرجان هذا العام الأستاذ صامى الشوا الموجود الآن في أمريكا... والمطرب محمد البكار الذي يقوم أيضا برحلة فيها...

أن أمثال هذه الحفلات تعد من أجمع وسائل الدعاية للبلدان العربية... لأن الشعوب التي تعنى بالمحافظة على عاداتها وتقاليدها... ولجأها بها وتباهى أمام الشعوب الأخرى... لتتزع الاحترام استراعا... ونلت أنها حبة أصيلة!

ومن هذا القبيل عرض الأفلام السينمائية العربية في أمريكا... كانت ناجحة أم فاشلة... فإن في هذا العرض فائدة وتسلية للجميع... ولا مبرة في أن يقال من هذا الفيلم أنه ضعيف... ومن ذلك أنه قوى... فالهم أن تعرض في البلدان الأجنبية مناظر عربية... ومشاهد عربية... وأن يدوى في أرواح الفاعل صوت عربي لطرب له أذان المهاجرين في غربتهم... وهي تطرب لكل صوت... حتى ولو كان غربيا...

ليس جمعية... أهل العلم... أول هيئة أدبية وفية نشأ في لبنان وتعرض في مختلف الميعة العربية النشطة بينهم وافر... بعد سيعها في لبنان جمعيات... وفي المهاجر أيضا جمعيات... ومن أمضاء هذه وتلك جبران خليل جبران... وأمين الرحاني... ومشارة الخوري... وأبراهيم الخوري... وأمستكر العازار... وميخائيل نعيمة وغيرهم وغيرهم...

فكان يهوى الأدب ويخط عليه ويعتقه... وللاذباء فيه ميل إلى التصاوت والتساند في بدوة واحدة لا تميل له في البلدان العربية الأخرى...

وجمعية... أهل العلم... تواصل أداء الرسالة التي أدت الجمعيات السابقة حزمها منها... ولكنها تختلف في نشاطها من تلك التي سبقها في أنها تختار به حدود لبنان إلى الميدان العربي... غير مكتفية بالطاقي اللبناني وحده...

ومن أجل هذا دعت إلى مؤتمر أدبي عربي يعمد في لبنان في أواخر سبتمبر... ويشارك فيه أذباء من الأنظار الشقيقة... ومصر في المقدمة...

جامعة أدبية

وهذا يجعلنا إلى أداء وشتين والتصميم من... أسبب...

الأولى أن يفصل الأذباء في مصر... فملاؤهم في لبنان... فينشئوا جمعية أو رابطة أو عصبة... الاسم لا يهم... تضم تشملهم وتشكلهم باسمهم في الخارج إذا لزم الأمر... والثانية أن ينشئ الأذباء و مختلف البلدان العربية... جامعة... لهم تعمل بجانب جامعة الدول العربية... على أن لا تعيب الجامعة الجديدة... كما حسنها الجامعة النسخة... أذكر أن صديقي ورميبي صالح جودت كتب هذا في الكواكب... بلوم الجامعة العربية على أهميتها الناحية الأدبية والعصية... ووصفها بأنها لا ترقى... ولا تسمح... ولا تتكلم! وكان الرميل الصديق يأمل أن تتحرر الإدارة الثقافية في الإمارة العامة للجامعة العربية... وتحقق أمنيته في إنشاء جامعة أدبية تكون قرها أو ملجأ للجامعة السياسية أيضا...

وهذا ما كان يجب أن يحدث... لقد انتهت حقرة أمراء على إنشاء جامعة الدول العربية... دون أن تهتق للعرب أملا أو تفقد لهم أمنية... ولو فعلت شيئا مثل هذا في المضمار الأدبي... لعمدا نغفر لها... من أجل هذه الحصة... سيئاتها الكثيرة في النواحي الأخرى...

ولكن الجامعة... كما قال صالح... لا ترقى... ولا تسمح... ولا تتكلم... ولكن ماليا نحن والجامعة! وهل... أهل العلم... في مصر وسوريا والعراق ولبنان وغيرها من الأنظار... في محض من إنشاء رابطة كبيرة على غرار الرابطة الصغرى التي تصطلع برسالتها في لبنان... والتي دعت إلى هذا المؤتمر الأدبي العربي! ليحرب الأذباء عظمهم! بعد يكتب لهم السجاح...

ولكن ماليا نحن والجامعة! وهل... أهل العلم... في مصر وسوريا والعراق ولبنان وغيرها من الأنظار... في محض من إنشاء رابطة كبيرة على غرار الرابطة الصغرى التي تصطلع برسالتها في لبنان... والتي دعت إلى هذا المؤتمر الأدبي العربي! ليحرب الأذباء عظمهم! بعد يكتب لهم السجاح...



ويقول الزوج : « لقد لاحظت في الآونة الأخيرة أن زمردة تكثر من مراعاة « قفاز » ، لم تطور الأمر بيني وبينها إلى سلسلة من الحنايات التي كانت تقوم بدون سبب ، وفي الليلة التي سبقت ليلة اجتماعنا ، جاءني ومرتفتها الأستاذ المصري وقالت لي بصراحة أدهشني : أريد أن تطلقني ! وظننت أنها تصحك ولكنها استعربت قائلة : أنا بكلمك حد .. عايزه اتطلق ! »

ورفضت « لا سيما عند ما علمت أن الأستاذ المحامي هو الذي أوصى إليها بمثل هذا الطلب ، وأوصيها بأنه يريد الزواج منها .. »

م لم يكن من المعقول أن أتترك زوجتي متعبية بين يدي هذا الشاب المبتون بفسه ، فحاولت بجميع ما أوليت من منطق وقوة أصناف أن أورد روحها إلى رشدها ، وهذا قد جعل المحامي الشاب ومال لي :

« إذا لم تطعها .. فانا أعرف شغلي معاك ! » وفي مساء اليوم التالي ، وكما تعلم في شرفة فندق « طابوس » ، أنا وزوجتي وابنتي الصغيرة جاء الجرسون ومال لزمردة : « لنهفون يا ست » وقالت إلى التليفون ولم ترجع بعد ذلك !

وبقره الزوج كما تكف ، ومتابع قصصه بكنه لمركة

« وعرفت بعد أن عرفت من أحمر أدم كبت بصرها من أسف .. ورجعت .. وبعد من حر ما عسى ! »

أنا بريء

ومضت ثلاث ليال ، ورجال الأمن العام والبوليس والمرك والمسطامون والزوج الحزين يبحثون عن زمردة ومن المكان الذي احتمت فيه والأشخاص الذين حفظوها ، ولكن جميع هذه الجهود ذهبت الهباء الطلق ، وتبقت الأشاعات والروايات المصنوعة الخيالية تنطق مع الصحف لتمسلا لمصائب النسابة اهتماما ومعا !

والامر الذي زاد الطين بلة ، أن المحامي المصري الشاب الذي اتهمه الزوج ، لم يصادر الفندق ، بل كان يجلس في الشرفة ، ويستقبل لاصدقائه الذين كانوا يعانعون في الامر : « حاجة محبة .. أراي الطنن مرات الراحل وأما مالركتنش الاويل لاية واحدة ! »

وكان من الماطر الساذرة ، أن يجلس الزوج وابنته الصغيرة يبكيان على مائدة ، وعلى المائدة الجاورة الشاب المتهم يحاول أن يضغط على أعضائه ويردد قائلا :

« أنا متي عارف الراحل ده عايز مني ايه ! عايز بيوظ سمعني ؟ هه مراثة حلبة كبريت أفتر أحبها في حبيبي ! »

وتبقت الحال على هذا الموال ، حتى كتابة هذه السطور ، أي في اليوم الرابع لاختطاف أو سارة أصبح « اختفاء » الرافضة زمردة ! وقد صدرت الصحف في اليوم الثالث لاختفاء العانة المصرية الصساء ، وفي صدرها بيان قلته من « زمردة » كتبه من مكتبها السرى وقالت فيه بالعرف الواحد !

رصدت الشائعات أنني قد اختفيت ، وأن زوجي قد أبلغ الدرك للبحث عني ، وخليفة الامر أنني قد طلبت الانفصال عن زوجي ووكلت أحد محضرات المحامين في ذلك ، وأحب أن أوضح أن طلب الانفصال عن زوجي لا علاقة له بمسائل عاطفية كما نشرت إحدى الصحف ، وأرجو من الجميع أن يقدروا أن هذا الموضوع يعتبر من حميم شئوني الخاصة ، وأن لا يزجوا فيه باسماء هي بعيدة كل البعد عنه !

« زمردة »

وقد حاولت الصحف أن تغفر « الظروف » وتعتنق من الحوض في هذه الشؤون الخاصة ، لولا أن الزوج المعجوع ، كان يبكي ويمسك الصحفيين واحدا واحدا ليؤكد لهم ، أن هذا البيان قد كتبه المحامي الشاب نفسه !

جبل لبنان - من مكتب الكواكب :

في صباح يوم من الأسبوع الماضي ، التفت السيد أنور زوج العانة زمردة فسم الدرك - البوليس - في مصيف عاليه وقال للامور وهو يبكي :

« حفظوا مراني بإسعادة اليه ! »

وكان مع الزوج ابنة زمردة الصغيرة وحادثتها وكانت الطفلة تبكي هي أيضا وتردد في حرفة : « حفظوا ماما ! »

وانتشر الخبر في مصيف عاليه حتى طمى على أخبار الأريمة الوزارية التي كانت مستحكمة في لبنان ، وفي المساء صدرت الصحف اللبنانية وعلى صفحتها الأولى خبر « حفظ » زمردة من مصيف عاليه !

وخيل للناس في أول الامر أن هذه العانة ليست أكثر من طريقة مبتكرة من طرق اندفاع الميرة التي اعتادت أن تلجأ إليها إدارات الملاهي ، سيما وأن « زمردة » كانت مثقلة سينمائية فاعلمت في لبنان إلى رافضة تتمايل على أنعام محمد سلمان ، وتغرب بالمصاحبات ثمما كتعبية كاريوكا وسامية جمال .. ولكن منظر الزوج الحزين الذي كان يسير في شوارع المصيف كالصبي ، والطفلة الصغيرة التي كانت تمسلا ردهات فندق « طابوس » باليكاه ، أغمت الجميع بأن الحكاية حد ، وسرعان ما انقلب كل مصطاف إلى بوليس « نحرى » ، وراح يستجوب خدام الفندق ، ورميلات الرافضة المخطوفة ، لم يعثر مقرينه بعنا من المكان الذي اختفت إليه زمردة !

عايزه اتطلق

بعد انهم الزوج محلها مصريا شاما ، جاء مصطفى في « عاليه » ونزل في نفس الفندق الذي كانت تسكن فيه زمردة !

اختطاف زمردة في جبل لبنان

تلقينا هذه الرسالة من مكتب بيروت وقد نهي إلى علمنا أن بعض الأصدقاء بدوا يتفاجئون مع الزوج المعجوع ومع زمردة المخطوفة في مكان ما من لبنان لانها المشكلة بالنراحي ، وقد لا يصل هذا العدد إلى القراء الا ويكون الستار قد انزل . هذه المشكلة اثرة !

المسرح

متدما قدم أسكندر فرح في فرقته الدراما المصرية ، لم تتردد فرقة سلامة حجازي في تقديم هذا الفن الجديد من الروايات المصرية المرحية ، فقدمت « مواطف البين » و « النعم الأمل » أو « غادة الكاميليا » ترجمة الشيخ المصري و « ابن النصب » ، وكانت هذه الروايات حالية من الألفاظ ، وأنها في الحق خطوة جريئة من سلامة حجازي أن يقدم روايات غير تقليدية ، ولكننا إذا علمنا أن الرجل كان يريد خدمة التمثيل بوضعه تمثيلا بجانب خدمته للرواية الصائبة زال مجبنا ، ولكن سلامة حجازي اعترف فيما بينه وبين نفسه أن التجربة لم تكن ناجحة فاضطر أن يطعم هذه المسرحيات المصرية بمطر طبع قلبية ليحس الموقف ، إذ كان الجمهور يرى سلامة حجازي والعناء المسرحي أمرا واحدا لا يتجزأ ، فلم يكن من المستطاع أن يمشي سلامة حجازي في فكرة التمثيل الحالي من العناء ، واقتنع بأن على غيره أن يفعل ذلك ، وقصر اهتمامه وأفرغ حمده ومقربته وفنه في تحسين المصائد والمطويات لمسرحياته ، وكذلك بدأ يكون المسرحية الصائبة التي يشترك فيها الممثل مع « الأوركسترا » ، فلم يكن ذلك معروفا قبله ، فكانت نتيجة مجهوده هذا روايات « عائلة » و « عطة الملوك » وغيرها ، وأما الشيخ محاسن بامرا ، ووضع بذلك المسرحية الصائبة الحديثة « الأوبريت » على أسس جديدة مقبولة

عودة اليمه

واستمر سلامة حجازي بفرقته الوحيدة بلا منافس بعد احتفاء فرقة أسكندر فرح ، استمر بجاهد جهادا فنيا عنيقا متصلا حتى أصيب بالمالج ، فامتنع عن التمثيل أعواما طويلة ، ولكنه عاد اليه مدفوعا بمائل الحاجة ، ليأثره من كسبه العظيم ومجده وتدفق الذهب بين يديه ، فانه لم يدخر شيئا يذكر ، فقد كان مبسوط اليد كريما ، ينفق ليسعد نفسه وبها حياة طيبة ، ولكن عودته كانت مؤلة حقا فقد تقدمت به السن وعمل المرض فيه ، فكان يبدو كشيخ سلامة حجازي القديم ، وإن كان بقي يحتفظ بجوهر صوته ، ولم يستطع أن يقدم جديدا بل أعاد تمثيل مسرحياته القديمة ، ولم يلبث أن مدت على فرقته سريعا مظاهر الزوال والتعب ، وكان الجمهور قد تغير وتغيرت عقليته وظهرت في الألق الفني فنون أخرى جديدة اجتذبت الأنظار بطرائفها وجدها وفنها ، مثال ذلك فن عزير ميد ، وجورج أبيض ، وعبد الرحمن رشدي ، أضاف إلى ذلك ظهور صوت جديد اقترع المسرح وتلقى فيه هو صوت « منيرة المهدية »

منيرة تظهر

وكانت منيرة المهدية معنية لغت ، ولكن الفن المسرحي استهوأها ، وراحت يبعثها النافذة أن التفت إلى زوال وموت وأرادت لها الحياة ، فامتلت خشية المسرح لتمثل بأدب الأمر روايات سلامة حجازي الصائبة نفسها ، معتمدة على طريقة أدائه في العناء ، فالتصبت شهرة سريعة ، لم استقلت بعد ذلك إلى روايات خاصة بها وملحنيين لها ، فقدمت مجموعة فسحة من المسرحيات الصائبة على رأسها « كلومن » و « نابيس » و « توسكا » ، وكان كامل الحظي هو ملحنها الأول ، وكانت طريقته أن يقتبس من الحان الرواية الأوربا الأصلية ما يجدده مناسبا



صاحب المذكرات ل شبيهه

بحدثنا اليوم الكاتب الكبير محمود تيمور عن عبقرى وهب حياته للمسرح فنهض المسرح وهوى هو .. انه سلامة حجازي الفنان الذي تشبث بالمسرح حتى وهو مشلول !

لم يلحن الباقي للحينا مبتكرا من عنده ، لذلك جاءت الحان هذه الروايات ، كالحن كارمن مثلا ، خليطا عجيبا من الحان بيرويه « Bizet » الأصلية والحن كامل الحظي ، فلا هي كارمن الأصلية ولا هي كارمن المصرية ، وكان هذا المزج يؤثر على نجاح الرواية فتتال نجاحا كبيرا

عودة الموت

لذلك كانت عودة سلامة حجازي إلى المسرح وهو مريض كأنها عودة الموت ، وكانت مشاهدته وهو يجاهد في العناء والتمثيل على المسرح تثير الأسى ، والعاقر أنه لم يلبث أن أحس ضعف نفسه وأنه لا يساير الزمن الذي يخطو إلى الأمام فلم يفر شيئا ولم يصفه جديدا ، فرأى أن يعتمد على فرقة أبيض ، وراحت فرقة أبيض ، وكانت في هذا الوقت قد دب فيها شيء من

لاستحلال ، أن يعتمد على اسم سلامة حجازي وعلى شبيبته وميل الناس لسماعه فأجهت الفرقان في فرقة واحدة « فرقة أبيض وحجازي » ، وأخذ الصان يظهران معا في بعض الروايات « كالغريمية » و « سي » و « هوراس » و « نرات العرب » ، ولكن الفرقة الجديدة في هذا المريج العريب لم تقدم إلا قسرا منعا لم يعط بالحن خطوة واحدة إلى الأمام ، وانتهى الأمر بالفرقتين إلى أن تنفصل الواحدة عن الأخرى ، ولم يستمر سلامة حجازي بعد ذلك طويلا فقد أبطأ كالسراج وقد نصب زيت

وبعد مرض سلامة حجازي وتوقفه عن العمل اعتقد الناس أن التمثيل سيقف أو يختفي وسيظل المكان شامرا حتى يأتي خلف له ، ولكننا وجدنا حصة مشكورة من فرقة سلامة حجازي بمسما يماونها البعض ماديا وأدبيا ، فجمعت شئها وكونت نفسها من جديد واضطلعت بالعمل مرة أخرى ، ولكن في اتجاه يعاكس القديم بعض المحالفة ، فقد أرادت أن تقوم بتجربة تمثيل الروايات الدراما والمصرية دون عناء فقدمت « القمصية المسورة » و « الولدان السريدان » و « مواطف السي » وما شابهها ، بموم بالتمثيل مشهور جهادة أمثال مهيم وعزير وهيب وعمر وعيسى ومليادان ، لم أولت هذه الفرقة العناية المدمر المصائر المسارعا وأصبحت للفرحوم عهد الله مكافاة وأحوت الأدوار الصائبة

وكان « للأخوة المكاشفة » صوت حسن فاستطاعوا أن يقوموا بالمهمة على قدر طاقتهم ، وسارت الفرقة بعددها دائما الأمل فنجحت نجاحا محدودا ، ولا يهمل من هذه الفرقة إلا امر واحد ، وهو أنها استلمت ودية التمثيل من سلامة حجازي فاحتفظت بها لم ترد ولم تسحق ، كان مجهودها محدودا وفنها محدودا ، كله في نطاق القديم المرسوم ، ولكن المهم أنها احتفظت بالتمثيل في هذه الفترة التي تسميها « فترة اطلاق وحذب فني » لم سلطته كأنه ودية محمولة لفرقة أبيض الجديدة فأحسنت الاحتفاظ بالوديعة وأدت الإمانة

ولم يبدأ عام ١٩١٢ حتى كانت فرقة سلامة حجازي الثانية قد أصبحت وحل محلها « فرقة جورج أبيض المنيعة »

عهد جديد

بعد ظهور فرقة جورج أبيض عهدا فاصلا في تاريخ المسرح المصري ، يفصل بين عهد ويبدأ عهدا جديدا جديرا بأن نوصفه بالجديد ، وجورج أبيض من الشخصيات الجبارة في المسرح المصري ، هوى هذا الفن منذ شبابه عندما كان موطعا بالحكومة نظرا لمحنة سيدى حابر ، وسافر إلى أوروبا وسند على « سيلفيل » وبالن شهادة « الكوسرماتوار » ، وعاد ليؤسس فرقة جديدة جمع أفراد من الممثلين الأنطال الذين مشوا مع سلامة حجازي وأسكندر فرح ، فراسا بهم مهيم وعزير وهيب وعمر وعيسى وعلى يوسف وعبد العزيز خليل ومحمود حبيب ومحمود رسا وحسين حسني وعبد الحميد شكري ، ومن السيدات مريم مساح وأبريز استيفي ، وغيرها وأصاب اليهم عنصر جديد لم يحترف التمثيل من قبل من النبلن الهاديين للتمثيل وهم : عبد الرحمن رشدي ومزاد سليم وحسين كات لم بعد ذلك زكي طليمات ، وكان دخول عبد الرحمن رشدي التمثيل ، واحترافه أباه ، وهو غام تانه ، حدثا كبيرا كان له أثره العظيم ، فقد كان كالرائد



صورة البعثت للأسلا محمود تيمور وهو يلقي كلمة شكر في الحفلة التي أقامها له الحكومة اللبنانية عند زيارته للبنان في صيف هذا العام وقد منحتة الحكومة اللبنانية وساماً رفيعاً تكريماً لخدماته الجليلة للأدب العربي . . ويرى في الصورة وفد مجلس إلى يمينه السيد نيقولا سالم وزير المعارف اللبنانية الذي سلمه الوسام النعم به عليه

المحبات وليس العنايات « الأوريت » فقد تاهدا على صرح حديقة الأريكية مسرحيات « أوربا » كلها ضالّة أذكر منها « هدى » تأليف عمر حارث ولحن سيد درويش ، و « شمشون ودليلة » ترجمة بشارة واكيم ولحن داود حسني و « اللؤلؤة » لحن كامل الحنسي ، وبالرغم من المجهود الكبير الذي بذل في سبيل اعداد هذه الروايات فلم تنجح التجربة ، واقتضت فرقة مكاتبة والعرق الأخرى وكذلك الجمهور بأن « فن الأوبرا » سابق لأوانه في المسرح الصلي العربي ، والسبب في ذلك مفهوم واضح وهو قصور الموسيقى العربية أو الشرقية الحاضر وفراغها العالي من معالجة « فن الأوبرا » العظيم ، أصعب إلى ذلك أن الآلات الموجودة لا تستطيع أن تؤدي أمام « الأوبرا »

والموسيقى العربية وإن كانت قد تقدمت تقدماً ملحوظاً فهي ما زالت تعجز عن فواحد جديدة وأصول جديدة لتستطيع أن تعبر عن مختلف المواقف والأحاسيس وتصور المشاعر فهي ما زالت تستبد بها النغمة العذبة « الميلودي » النغمة العذبة ، وقد بدأ بعض الملحنين النابهين يدخلون فيها « المارموني » وعلى رأسهم النغمة عبد الوهاب ، ولكن في نطاق محدود ، ولا يمكن للموسيقى العربية أن تعبر عن المشاعر والصور الحديثة في نهضاته وتأخذ مكانها بجانب الموسيقى الأرمنية إلا إذا أدخلت المارموني وطعمت بمواد وأصول جديدة لشرح بذلك عن محيط « العزيم » أو « السمعة » الذي حسب فيه نفسها ، فموسيقا جديدة جميلة تهر المشاعر ولكنها ليست موسيقى مثبته تروى العزيم ، أنها كماتج للشبهة ، ولكنها قيمة من الطمينة الشهية « الملائل » وليست مائدة حاملة بما لد وطاب ، أنها تعبر عن النفس العظيمة السالحة وليس عن النفس المعقدة والمشار المتعقبة

في الطريق إلى الكمال

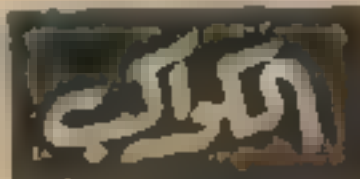
ويجب أن نلفت النظر بهذه المناسبة إلى أن نهضتنا الحديثة في ساحي متعلقة قد ترسنت على حديقة ونهضت أهداما أن لم تكن كاملة فهي في سبيل الكمال ، وكان اعتماد هذه النهضة في جوهرها على النظم الغربية ، أي أنها طعمت

« البقية على صفحة ٤٩ »

دائماً ، يسط مرة ومثل أخرى ، يصلي لم يعودا وهو الآن وإن تفتت به السن ما زال يميل ويشارك في الميدان الذي يحدوه أمل الشباب ، وإن الفن المسرحي ليحفظ لأبي أكبر الذكرى لما قدمه له من خدمات نعل من الوصف وحدير بالتنشيط أن يعول أن فترة الحرب العالي الأولى وبعض الأوام التي لثها كات فترة ذهبة مما لحن التمثيل ، فقد أحسنت فرق متعددة في وقت واحد أو أوقات متعارة ، ولقيت معظمها نجاحاً ملحوظاً ، فكانت هناك فرقة أبيي وسلامة حجازي وعبد الرحمن رشدي ومنيرة المهدي وعزير ميد ، لم فرقة مكاتبة التي احتضنتها شركة التمثيل بيك مصر ورحمها طمب عرب شخصياً وأسس لها وبس مسرح الحديث الذي أصبح من أكبر مسارح مصر رغم فساده سانه وعدم توفر الشروط الفنية للمسرح به من ناحية مجال الصوت وغيره

مشارة المخرج

وقامت فرقة مكاتبة بمجهود ملحوظ خصوصاً في محاولتها في المحطات « الأوبرا » وأنزل



مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهمي نجيب

سكران التحرير : مجدي فهمي

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك (المبتدیان سابقاً) القاهرة - ليلون ٢٠٦١٠ - عنوان المكاتب : بوسنة مصر - أحيوية - القاهرة

(لا اشركت سمعة ١٢)

الأول بشق الطريق وبمسك العلم وبفتح الميدان غير هيات ولا وحل فينبه الأحرار ، كان اهتمام عبد الرحمن رشدي ميدان المسرح مد معه تحول عامة وفقرة جريئة تعال في الميدان السوي السور وانفتاح المرأة المصرية ميادين المراسم والعمل مع الرجل ، فبدأت لأول فكرة ان التمثيل فن للتمثلية الرخيصة ومكان يهر به الاخلاق ، وإن العالمين به من تعابيت المصمم ، ولو كان هذا - أي رد الاعتبار للمسرح - ماعظه ميد الرحمن رشدي فعل لكفى ، ولكنه افاد التمثيل بعه كما افاده بتحصينه ، فقد هوى التمثيل وحضر العرق الاحسية وقرا المسرح العالي ، وتقدم للعمل في فرقة أبيي صبح فيها نجاحاً كبيراً ، وكان أهم وأعظم دور صبح فيه دور « تيمور » في مسرحية لويس الحادي عشر

فرقة رشدي

وقد ساعدت عبد الرحمن وسامته وقامته الجديدة وصوته الجهوري وحسنه وقوته في التعبير من طوابع نفسه ، واستمر يعمل مع أبيي ، ثم لم يلبث أن استقل بنفسه وكون فرقة نالت نجاحاً ملحوظاً لفضل معه سليمان نجيب ، ومحمد فاضل وطلحات وكلهم من شباب الاسر المتعلمين ، ولكن رشدي ، مع الأسف ، مع فنه العظيم لم يكن يصلح للإدارة ونبط الحسابات ، فلم تلبث فرقته أن انحطت بعد أن ألبت للجمهور أن الفن المسرحي لن ينجح ، وعاد إلى المعامل وهو متحسر يظن أن تحرته قتلت ، ولكن هذا الاحقاد ، أن صبح أنه أحقق ، كان أول مراحل النجاح ، فقد شق عبد الرحمن الطريق لي بعه ورشح لفن التمثيل وأقام له مرة وكرامة واسعة الممد ، وقد عاد يوم في آخر الأمر إلى فيه عبد الرحمن في قسم التمثيل بوراثة المعارف موطناً لكل الموهبتين ، وأقام فيه يرى التمثيل في مصر تتقلب به الظروف والأحداث فيشهد حسرة وهو لا يستطيع أن يفعل شيئاً حتى وانه أهله وهو في غربة لونه

تراجيديا

ومعد إلى الحديث من فرقة أبيي ، ذكرت أنها بدأت عملها في سنة ١٩١٢ بمصر فزبه من المشرقيين والهوة الذين احترفوا فيها ، أصعب إلى ذلك أن جورج أبيي اعتمد أيضاً على فن سلامة حجازي فاشركه في لحن بعض الروايات ، لعدم سلامة حجازي العناء بالغة الرومة لروايتي « أوديب » و « لويس الحادي عشر » وقدم أبيي لنا حديثاً لم يكن مصر به عهد ، وبدأ للجمهور ممثلاً تراجيدياً بالغ الرومة في الأداء والافتاد ، وساعده على ذلك فواحد الفارع ونسبات وجهه الأخرى وصوته ذو الصخرة العجيبة ، الصخرة التي صمدت طوال الأوام وشاهد الجمهور المصري في رواية « أوديب » على صرح الأوبرا لنا حديثاً حقا يماثل الفن الأوربي ووجدت صبحي جديداً في الإخراج والأداء والتأدية فنصح أبيي نجاحاً صمطع الطير ، ونجح بمجهودته يقدم « لويس الحادي عشر » و « مطبل » وماتت فرقته على هذه الروايات الثلاث شهوراً وشهوراً فلم يعلما الجمهور لأن تمثيلها سحره بمولته ووه

مناف الضوادر

واستمر أبيي يعمل ، واستطاع أن يقدم بضعة طيبة من الروايات المترجمة الكلاسيكية ، وغير الكلاسيكية ، وكان معتمداً مناراً بالرغم مما أحاطه فيها مد من سوء حظ ونصر الظروف ، لعدم مجموعة طريقه من الروايات من كل نوع ، كالنبيح متلوف « لثمان حلال وغيرها من روايات مولير التي كان عثمان جلال يكتبها بالمانية بالرحل ، لم « مصر الحديثة » و « بيت الشوادر » من الروايات المصرية الصميمة لفرح انطون ، و « سلاح الدين ومملكة أورشليم » لمؤلف نفسه ، وكان أبيي يعمل دائماً ويسير



يلقى المفضل به هدايا قيمة من زملائه ، وهذه هدى سلطان
تقدم هديتها بين أعجاب زوجها ودهشة نعمة عاكف .

للحكمة . وفي أثناء الحفلة خرجت نعمة بوزع
حذاء المصنوع من أسرة من الحديد ، وقد
جاءت بمعدن لا يصدقها ، وقد
سقطت من يدها ، فخرج حارس الباشا
لأنه رأى الحذاء قد سقط من أيديها ، وأخذ
الحذاء فجاءه من حارس الباشا ، وقد
جاءه بوزع معدن من حذاءها .

رجيم اجباري !

وفي أثناء الحفلة خرجت نعمة بوزع
مصنوع من حديد من روجته ، وكذا في وقت
آخر خرجت نعمة بوزع من حديد ، وأعطت كوكا أن
عائذ حجرة المائدة بناء على أوامر زوجها الذي
حتى أن يرتفع وربما إذا أكلت وهو حريص على
وربما بصلابة يده العمل في فيلم حديد تصليح
فيه بدور الطول

وطلب النابلس من سعيد أبو بكر أن يعنى
ولكن أحد المصيرين اعترض بشدة وهو يقول
لا . لا . لا ده احب في عيد ميلاد يا احوانا !

هؤلاء احتفلوا بالعيد الخمسيني للمخرج حسين فوزي

حلمي وفله . عيد السلام النابلسي .
سعيد أبو بكر . فردوس محمد . مديحة
يسرى . محمد فوزي . فريد شوقي .
هدى سلطان . كوكا . ساري مصطفى .
كمال الشيخ . كامل النمساني . حنفي محمود

أنت سمعنا نعمة

بنت هي الحفلة التي أجراها نعمة
موزي بصلابة بوزع من حديد . وقد
بها ليعا من العنايات والفتاوى ورملاء المخرج
وبعض المسجلين

وكان أول الذين حضروا المخرج حلمي وفله
لدى ماكاد يكتشف أنه أول الحاضرين حتى
قال : ده أنا من بدري عيشان أنكم في حناكر
السبعا وغرفة السبعا قبل المدفون عابضوا
بم حاء بعه كمال الشيخ ، وجلس الاثنان في
الشرفة الجميلة المظلة على الليل ، وتحدث حلمي
رفعه . ولم يلبس حديته من السبعا بل من
معدنه ، التي أصبح يشكر منها بعد أن
محبب بها لأنها كانت تمصم في الرلظ .

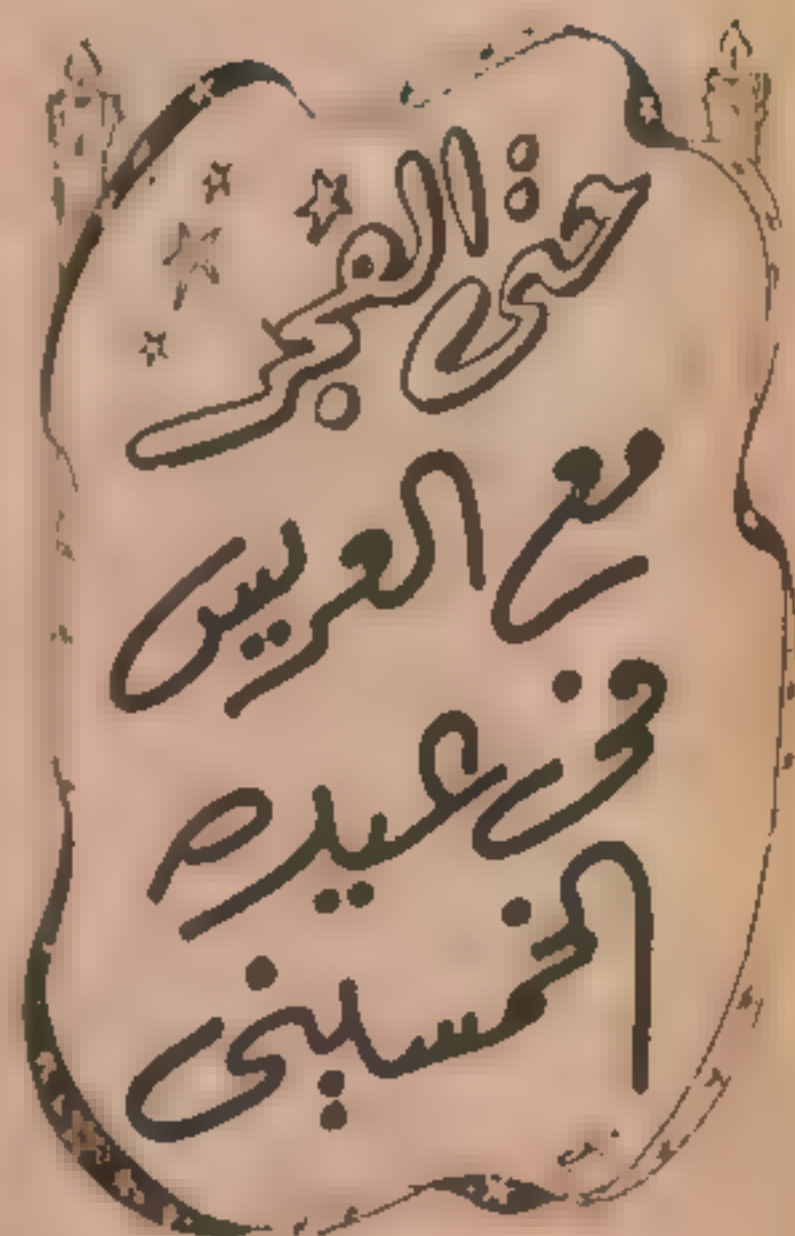
وحضرت أسرة حسين فوزي . وكلهم من القضاة
والشعرا حول المفضل به وراحوا يمتنونه .
وصرحت نعمة عاكف : كفاية كده عيبوا
في حاحة !

وكان عيد السلام النابلسي يمثل التمسك
وحفة الدم في الحفلة ، وقد تلقى أحد المدفونين
مثلا إن حفة الدم طبيعة في عيد السلام النابلسي
ما التمسك به وهذا رأي المدفون . فهو لمثيل
أنتم النابلسي انما كبر

بقايلد . .

وفي أثناء الحفلة لوحظ أن السيدات اجتمعن
وحدثن ، بينما الرجال جلسوا وحدهم ، وقال
سعيد أبو بكر : أيه الحكاية يا احوانا . . . هي
الحفلة دي فيها بقايلد زمان ؟

وبعد حذاء الحسن من حديد بعد حذاء





مكرم محمد سوفي اسامه فلم جديد ، ويري وهو سرح للمخرج
حسن قوري وساري مصطفى ومديحه سري بغاصا فعنه ..



هند سعيد ابو بكر برفع اجرة في السحما الى خمسة الاف جنيه
قالبه حوله المسجون برخصونه ان قبل التعاقد معهم



اكل .. ورقص .. وذكرنا
في الحفل به ورجسه ..



كل سعيد ابو بكر يصح طوال العفيلة
« جمال » فسرع انه يصح عاكف مافون
طق يصل الى منها ليلهم في لعطاب !



في عيد السلام الناطلي احضار « ورد »
معه ، فما كان منه الا ان استقبل ببطافته
بطافة موهوبة على أكبر سلة وورقة فضيئة
المحفل به ، ورغم هذا سكره على هدنة !

جاءه من دون محمد روي آخر المقام
بعضه في حديقته من حدته
من حديقته من حدته
بعضه في حديقته من حدته

جاءه من دون محمد روي آخر المقام
بعضه في حديقته من حدته
من حديقته من حدته
بعضه في حديقته من حدته

بعضه في حديقته من حدته
من حديقته من حدته
بعضه في حديقته من حدته

بعضه في حديقته من حدته
من حديقته من حدته
بعضه في حديقته من حدته

بعضه في حديقته من حدته
من حديقته من حدته
بعضه في حديقته من حدته

بعضه في حديقته من حدته
من حديقته من حدته
بعضه في حديقته من حدته

بعضه في حديقته من حدته
من حديقته من حدته
بعضه في حديقته من حدته

بعضه في حديقته من حدته
من حديقته من حدته
بعضه في حديقته من حدته

بعضه في حديقته من حدته
من حديقته من حدته
بعضه في حديقته من حدته

بعضه في حديقته من حدته
من حديقته من حدته
بعضه في حديقته من حدته

بعضه في حديقته من حدته
من حديقته من حدته
بعضه في حديقته من حدته

كأس شرق في ظل نبع الفوار

بقلم الأستاذ أنور أحمد

الى راحة

ومن طريف ما يروى عنهم أن بعض المجلات
أخذت تعمل على الإحسين وحباني حملات صيحة ،
تحريرى أصحاب المدرسة القديمة في الفناء ،
من يدعهم العجز عن التجديد والتطور الى
مهاجرة كل مجدد ، وكانت هذه المجلات لهم
الرجحاني بالترقة وانتحال الالهام العربية
وأعساد الموسيقى العربية ، وناسف لان « فيروز »
صاحبة الصوت الجميل قد ألفت بمقابليها
العبية بين هذه الأيدي التي ستعرض مستقبلها
للصباح

ونكر الإخوان وحباني في تدبير « مقلب »
طريف نشره هذه الصحف ، فأذاقت محطة
الشرق الأدنى قطعة شعرية عنوانها « الى
راعية » ، وظلمها :

سوتى المطيع الى الراعى
وامضى الى خضر البقاع
ملا الصحنى منبك بالا

طيات من رقص الشماع
ولسارت خصلات شعر

لا للتسليمات المراع
سمره يا أسودة العا

نات يا حليم المرامى
وذكرت المحطة ان القطعة من تأليف وتلحين

« أمين أبو صالح » ، وصدرت المصحف بعد ذلك
بنتى « فيروز » بتجاهها في الدور الجديد ،

وتوحيها في اختيار هذا الملحن الجديد الذي
أبدعها من أولاد الرجحاني

ولم يكن هذا المؤلف والملحن الجديد سوى
عاصي وحباني نفسه !

عند نبع الفوار

وكان الليل قد أميل عندما انطلقت بنا
السيارات من بيروت فاصدا ضاحية « أطلناس »

على طريق ضهور الشوبر ، وهناك جلستا في
قهوة نبع الفوار عند سمح الجبل ، حيث يتفجر

الماء تحت أقدامنا من باطن الأرض ، صافيا كمن
الندى ، عذبا كالرحيق ، يلودا كدوب الثلج ،

ثم يترقرق في قنواته بين الموائد المتناثرة في أرجاء
المكان ، وأقبلت أسراب الأول الأبيض لسيح على

سفر الماء لتكمل اللوحة اللطيفة التي تألفت
الطبيعة في إبداعها بسفاه

وبين أصداح العرق ، وأطباق الكبيبة والدجاج
المنوى ، ارتفع صوت « فيروز » لفرج بالمانى

الجبل ، فتتردد عشرات الأصوات العائيا في
إيماع جميل يحكى فرحة الحياة

ان هذه الفتاة الشاحبة ، الواسعة العينين ،
التي لا تصح على وجهها ليرة من المساحيق أو

الدهان ، والتي تكاد تلوذ حياء ، لكننى بجمال
روحي يغرى عندما تسمى ، وينمى من عينها

الواسعتين ذلك البريق الهادى الحزين
وأقبل وديع الصافي ، بلبل لبنان الصداح ،

فأهاجته الألحان الراقصة مع الهواء ، فاندفع
بضنى ويصدح بصوته الجميل ، حتى خيل الى

ان الطبيعة قد احتشدت وجمعت بلايلها عند
نبع الفوار لتعيل الدنيا كلها أصاما والحنانا !

وكانت ليلة من ليالى العمر ، مررد لهما
شيطان الفن فأسعد الطرب

الى هذه « الأوبرا » فاضمر باسى أبش في ثرية
لبنانية ، وأسمع اهزيج العذارى في السجوح
والندى ، وسجل الى اننى اسم فى اللحن والحنه
الرواى المكلفة بالبحار الصبور ومزارع الكثرى
والصاح ، وأحسن باسى أبيع أهل الصفى في بحثهم
من هيفاء ، وأسمع منهم الحبل متسلما الصخور
نفسه وحده لامتد الراية الجميلة

وعلى لحض من كان مى :

ان هؤلاء العموم محمولون في مصر ، اننا
لا نسمع الا نغمه ما يصور ، ولا بداع لهم عندما

الا « بابا لا » وغيرها من الأغاني الحبيبة
الراقصة ، ولكن لا نسمع شيئا من هذه

الاممال الغنية الدسة

غرياء في بلادهم

والصحب اسى سحبت ان هؤلاء الصائين
يبدون كمن غرياء في بلادهم ، فمحطة

الإذاعة اللبنانية لا تقدم الا مرة أو مرتين في
الشهر ، عندما ياتي « دورهم » في كنس

الموسميين ، ونطلب اليهم اذاعة الاغاني الحبيبة
والراقصة و « المساة »

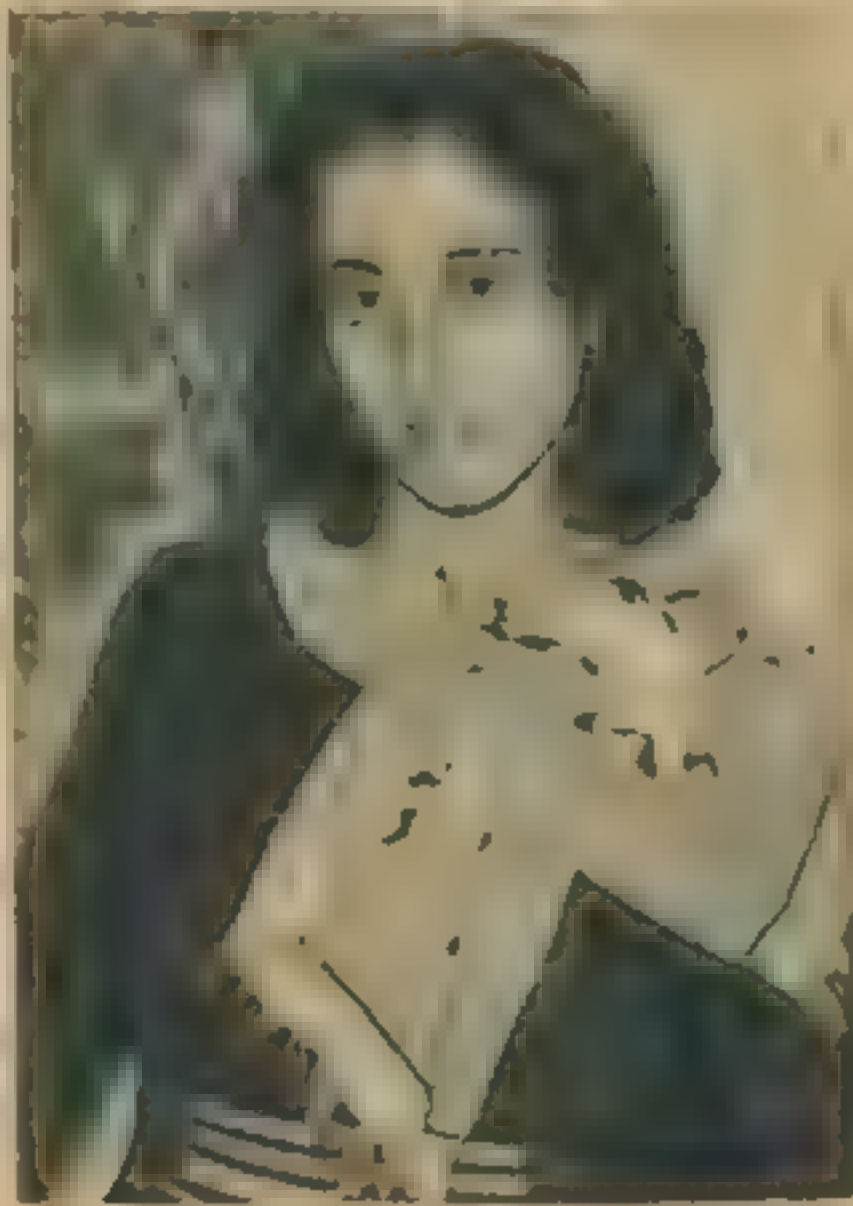
ويرقص اخوان الرجحاني وفيروز الظهور
والصاء في الصلوات والكابريبات ، رغم العروشى

العربية التي يتقدم بها أصحاب المحلات ، حتى
لمد عرض « طابوس » على فيروز أن تسمى في

فندقه بغير مائة حبه مصرى في الليلة الواحد
ولكنها رفضت

وبقول عاصي الرجحاني انهم لا يصلحون لهذا
النوع من المحلات ، والواقع انهم يفتنون بفنهم

أن يتبدل في الكابريبات ، حيث يزدهم السكرى
وطلاب اللهور الرجحى



فيروز

برقص الماء في الصلوات والكابريبات

كانت ليلة من ليالى العمر

وكان الأساد صبرى الشريف مراقب البرامج
الموسقة في محطة الشرق الأدنى للإذاعة ، قد
دعاني لزيارة مكاتب الاساج الصفى في بيروت ،
عندما سافرت في الشهر الماضى الى دسوع لبنان ،
وي المراد المحدد وحذب في استدارى عددا من
گرام أهل الصفى في المطر التتميق ، وهذه « فيروز »
صاحبة الصوت الصبور ، وهذا « عاصي الرجحاني »
مرواحه المنلىه بضمى نشاطا وحبوبة ، وهذا
تتميقه « منصور الرجحاني » بعامته الطويلة
وحسنة الرياضى بقلب عليه الحياء فيكاد يوارى
لواصعا وحلا ، وكان معهم الموسيقار « ركنى
صبيب » بحثنى حلف بطارقه السوداء ، والأساد
« توفيق الباشا » الذى قاد أوركسترا غرقة
البالية الأيراني التي صلبت على مسرح الأوبرا في
السناء الماضى

ان هؤلاء الصائين يكونون مجموعة متساوية
يمثل المدرسة الحديثة في ميدان الموسيقى ، انهم
محملون قطعة التجديد ، ويستحدثون حطرات
حديثة في عالم الصفاء العربى

هكذا قال لي المشرئون على برامج محطة الشرق
الأدنى ، لم دار جهاز التسجيل ، فسمعت ،
وطرقت وأميت !

سمعت طائفة من أغاني « العول كولير » التي
يمثل الطابع المحلي اللبناني ، ولكنها في نفس
الوقت تؤدي بأسلوب الموسيقى العربية فتستخدم
الآلات العربية مع الآلات الشرقية ، وتصلطع
التوزيع الأوركسترالى والهارموني

أوبرا اذاعية

وكان أروع ما سمعت من إنتاج هذه المجموعة
من الصائين ، تلك القطع الكاملة من موسيقى
وفناء « الأوبرا » التي سيموا بها ضائبا ،
وحملوا لونا جديدا من الإنتاج الصفى ، يصح
أن نسميه « الأوبرا الإذاعية »

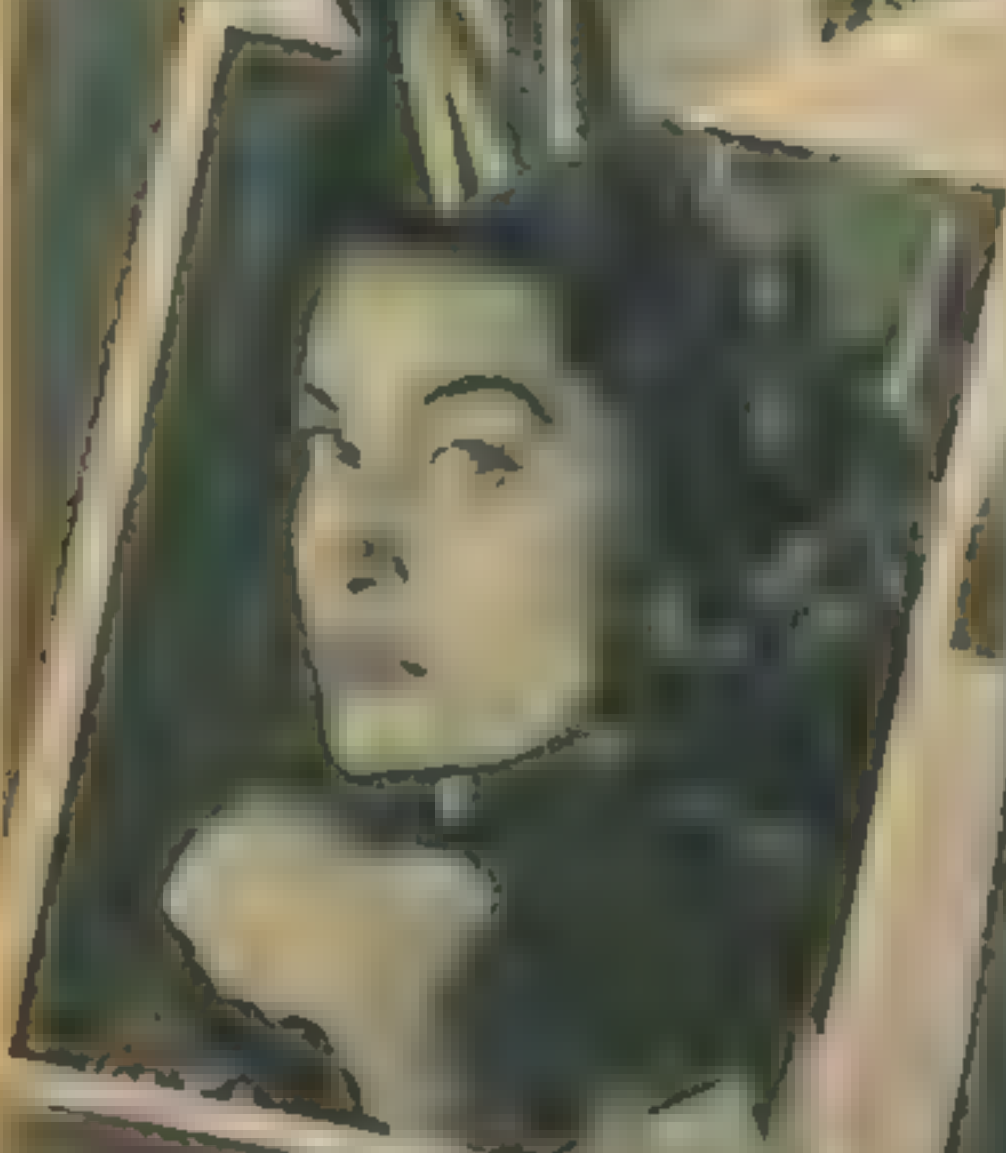
وأنا لا ألقى القول على مواهبه ، ولكنى أودع
الصائين المصريين الى سماع أوبرا « دسوع البحارة »
التي وضعها الرجحاني وسجلها للشرق الأدنى ،
ليعلموا ان بعض أحوالهم في لبنان قد سمعهم
الى افتتاح ميدان الأوبرا ، وسجلوا فيه مصر
جديرا بأن يزود اليوم من أحصائهم اذا كانوا
يريدون الاحتفال برعايتهم الفنية !

ان العمل الذى سمعته من « دسوع البحار »
بصور مودة هذا الصابط مع فرقته من الحرب
الى القرية ، حيث يفرج لاستفماله الرجال
والساء ، ونشئ من الحوار الصائى ان « دسوع »
هذا « معشى » كبير ، وان الإهالى بصروية في
شجاعته ، وهو يصرخ ويتفاخر ويروى أسماء
انتصاره ، والحق أن ما سمعته كان مودعا رائعا
للأوبرا كوميك

وسمعت كذلك أوبرا « هفاء والدنوب » ،
كانت « هيفاء » ترمى ضمتها في الجبل ، فاحفظ
الدينب إحدى عتراتها ، فتسعه الى عمة الحبل
وهى تصبل بدمعها ، وسمع أهل الصفى ما
حدث فعادوا على هيفاء ، وسلفوا الجبل
لإعادها ، حتى وجدوها نائمة والبندقية بجوارها
ولزع العموم وقد ظنوا ان الدينب فتك بها ، ولكنها
أخبرتهم أنها لم تلبث على الدينب بقوة الحب ،
فأسمعه بأن يكون لها صديقا ، ويعود أهل الصفى
فرحين مع هيفاء ، بنصون مجال المرمى الذى
وهو الله لهم على سمح الجبل ، كتب أسسم

« البقية على صفحة ٤٠ »

اولت فنيتم مصري عالى



بنات الصحراء

بالألوان
بطريقة فيانزوين (أحدث طريقة ملين)
بطولة :

مریم فخر الدین صیدا جو
جوجے مرشال عمر الشریف
والراقصة
نادیه جمال

امراء العرب اعلمت لوليت كوفن تصوير بتيه

توزيع للشرفه الاوسط : امير فيلم

هذا الفيلم يعرض في



كان روح كوكب اسير في كسوف من
الدكتور حسن الحقاوي معجزة
الموسم بعد شت

كتب معجزة بجميع .. وصفه حسن برظهم
سلاط العرس بروح السعد
ونكها به نك معجزة سلسله عدد حسن
من اسن سواء اسن اسن اسن اسن اسن
عسى اسن اسن اسن اسن اسن اسن اسن
الاسن اسن اسن اسن اسن اسن اسن اسن
سفن اسن اسن اسن اسن اسن اسن اسن
سفن اسن اسن اسن اسن اسن اسن اسن
والاسن اسن اسن اسن اسن اسن اسن

لا احد يعلم

على الرغم من ان عدد الفرائد في ٢٠ بولية
الماضي ومن انه يعتبر من اهم اجار عام ١٩٥٤
طرا لاهمية الزوجين فانها قد نجحت في حبه
سرا يمنع من اقرب القربين اليهما .. وصفه
كما قلت اناس تربطهم صلات القاتلة الواحدة
بام كلثوم وبالدكتور حسن الحقاوي

صدق ام كذب

ولكن .. كما يقال ان لا دخان بغير نار ، فان
رائحة السر الذي نبعث الزوجان في بناء قلعة
من حوله بدأت تتسلل من فوق الاسوار النينة
والحد الضيق المكتوم صورة الاشعة التي تحتل
التأويل ، فاستقبلها البعض بين مصدق ومكذب
كان الواقعون برحون من الاسن اسن اسن
ام كسوف وحسن الحقاوي اسن اسن اسن
ومن واحد .. وبروحه مع في عدد اسن
اسن اسن

وكان اسن اسن اسن اسن اسن اسن اسن
التي اسن اسن اسن اسن اسن اسن اسن
بوكد ان كوكب اسن اسن اسن اسن اسن
واسن اسن اسن اسن اسن اسن اسن
اسن اسن اسن اسن اسن اسن اسن

ومن هؤلاء واوسن اسن اسن اسن
اسن اسن اسن اسن اسن اسن اسن
وكسب ان من هذا اسن اسن

المصادفة الاولى

ومع ذلك .. قد اسن اسن اسن اسن
اسن اسن اسن اسن اسن اسن اسن

مذكرات

راه روح حسن ..
ومر اخرى عدد اسن اسن اسن
حوس ١١

المصادفة الثالثة

وحسب من روى اسن اسن اسن اسن
بوسن اسن اسن اسن اسن اسن اسن
بسط دنة اسن اسن اسن اسن اسن اسن
الحقاوي في حبه اسن اسن اسن اسن
ومن عاده الدكتور الحقاوي ان اسن اسن
الترحيب بالمدقة اسن اسن اسن اسن
من اسن اسن اسن اسن اسن اسن اسن
اسن اسن اسن اسن اسن اسن اسن اسن
اسن اسن اسن اسن اسن اسن اسن اسن
اسن اسن اسن اسن اسن اسن اسن اسن
اسن اسن اسن اسن اسن اسن اسن اسن

ومن اسن اسن اسن اسن اسن اسن اسن
اسن اسن اسن اسن اسن اسن اسن اسن
اسن اسن اسن اسن اسن اسن اسن اسن
اسن اسن اسن اسن اسن اسن اسن اسن
اسن اسن اسن اسن اسن اسن اسن اسن
اسن اسن اسن اسن اسن اسن اسن اسن
اسن اسن اسن اسن اسن اسن اسن اسن
اسن اسن اسن اسن اسن اسن اسن اسن
اسن اسن اسن اسن اسن اسن اسن اسن
اسن اسن اسن اسن اسن اسن اسن اسن

انور عبد الله

(اسن اسن اسن اسن)

وكذا اسن اسن اسن اسن اسن اسن اسن
اسن اسن اسن اسن اسن اسن اسن اسن
اسن اسن اسن اسن اسن اسن اسن اسن
اسن اسن اسن اسن اسن اسن اسن اسن
اسن اسن اسن اسن اسن اسن اسن اسن

المصادفة الثانية

ومر اسن اسن اسن اسن اسن اسن اسن
اسن اسن اسن اسن اسن اسن اسن اسن
اسن اسن اسن اسن اسن اسن اسن اسن
اسن اسن اسن اسن اسن اسن اسن اسن
اسن اسن اسن اسن اسن اسن اسن اسن

اسن اسن اسن اسن اسن اسن اسن اسن
اسن اسن اسن اسن اسن اسن اسن اسن
اسن اسن اسن اسن اسن اسن اسن اسن
اسن اسن اسن اسن اسن اسن اسن اسن
اسن اسن اسن اسن اسن اسن اسن اسن
اسن اسن اسن اسن اسن اسن اسن اسن
اسن اسن اسن اسن اسن اسن اسن اسن
اسن اسن اسن اسن اسن اسن اسن اسن
اسن اسن اسن اسن اسن اسن اسن اسن
اسن اسن اسن اسن اسن اسن اسن اسن

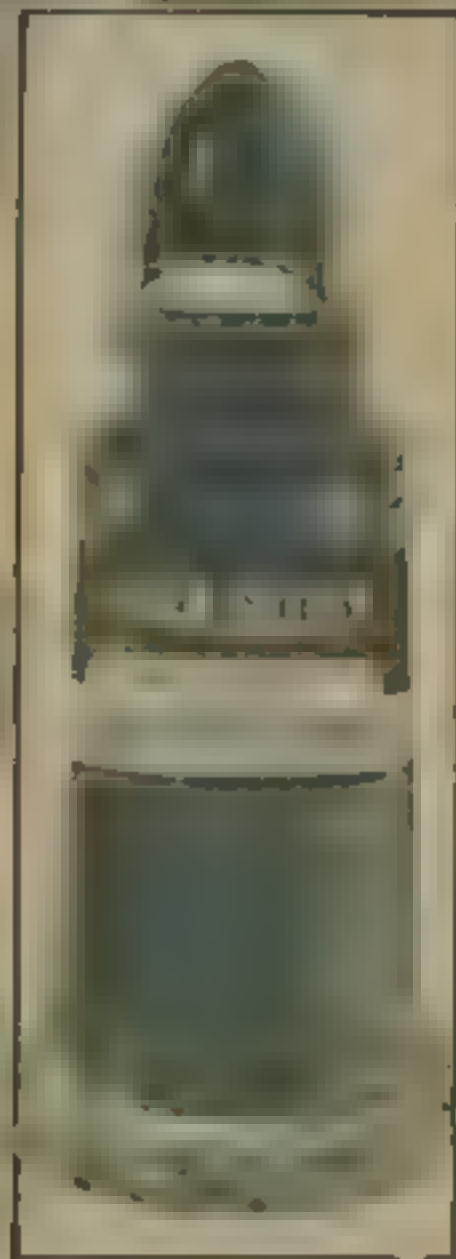
اسن اسن اسن اسن اسن اسن اسن اسن
اسن اسن اسن اسن اسن اسن اسن اسن
اسن اسن اسن اسن اسن اسن اسن اسن
اسن اسن اسن اسن اسن اسن اسن اسن
اسن اسن اسن اسن اسن اسن اسن اسن

ولكن .. ولما اسن اسن اسن اسن اسن
يوم اسن اسن اسن اسن اسن اسن اسن
حتى التقيت بالمصادفة الاولى .. في شهر بولية
الماضي !

كسب في الاسن اسن اسن اسن اسن اسن
اسن اسن اسن اسن اسن اسن اسن اسن
اسن اسن اسن اسن اسن اسن اسن اسن
اسن اسن اسن اسن اسن اسن اسن اسن

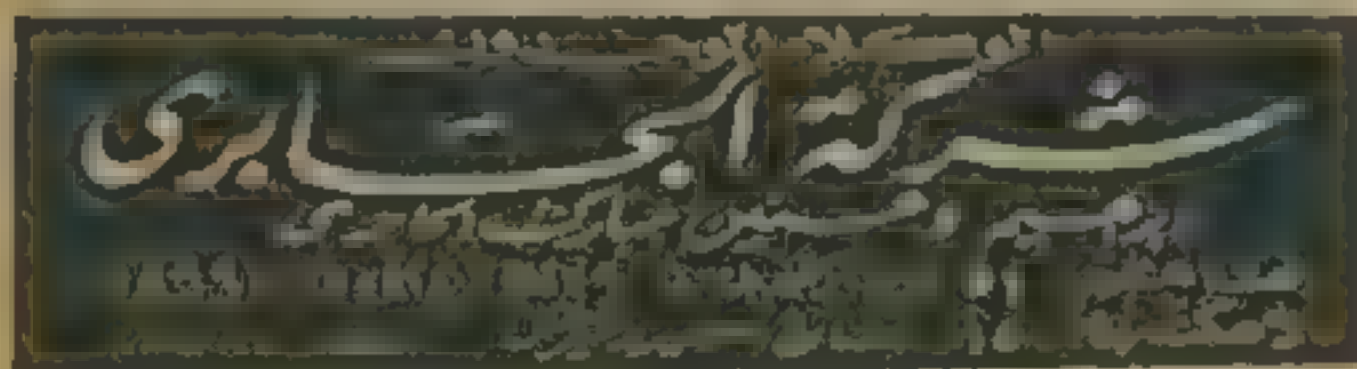
ودسب اسن اسن اسن اسن اسن اسن اسن
اسن اسن اسن اسن اسن اسن اسن اسن
اسن اسن اسن اسن اسن اسن اسن اسن
اسن اسن اسن اسن اسن اسن اسن اسن

ولم اسن اسن اسن اسن اسن اسن اسن
اسن اسن اسن اسن اسن اسن اسن اسن
اسن اسن اسن اسن اسن اسن اسن اسن
اسن اسن اسن اسن اسن اسن اسن اسن



لونا

یتالفت طویلا

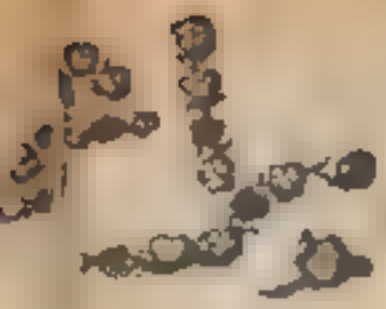


کتاب کی تاریخ !

بفهم النسخة ابريه

[illegible][illegible][illegible][illegible]

سوليدو راس



ان هوليدو تشبه
الرجسسل النهم
لا يفتح يلقون واد
وانما يطعم دائما
ما في السوق
الكثيرات
والالوان التي
على ان تقدمها
دائما أحدث أنواع
وعيب هوليدو هو
اليوم قد تزهد في
وقد عرفت هوليدو
الاخيرة مئات من
الشهية ، ولكن
الاطباق لم يفتش
قليلة وجب بعد
باخرى لا يملها
هذا هو مصر
كلها ، الا تلك
التي فرغت منها
هوليدو واحملت
على مائدتها
(١٠٠ على ١٠٠)

مدد ان

سلي بورت

سلي بورت



الجمال في العصور

سبب لي حد كبير
النه الاكول انه
من ادم من ان
داليا في ان
في ان
ان

في عرض هولود
ما علم فاندتها هي
ابو ان جمال ..
هو ما سته
يد فندا ..

هو رد في الفره
من الاطباق
في ان هذه
في مرهور
بعده استبدالها
لها انه .. كان
الوره الجديدة
الحنة الصفرة
فتها فرضا على
لنا ونسما

(١٩٤٠)

مدل الحلس





سامية جمال تحاول دفع نبيل الالهي الى الماء .. منمسا
محاول نيل ان يعضها نايه من الالى يعرفوا في شير منه !



سامية جمال وكوكا ونيازي مصطفى : بطنا الفيلم والمخرج
في بزعه من حدائق حمام قصر الجمهورية ..

جولة الكواكب في استوديوهات عشوائية يدخلون قصر الجمهورية ومملكة تخرج من قصرها لتدخل السينما!

هل دخلت قصر الجمهورية من قبل ؟
ان نعال معي ندخله من اوسع الابواب ، فهناك مصفوران سمسما
سحر واحد ، الـ صتري كيف كان يمشي صاحك ، وستلتفون سحره بيم
« سيجارة وكاس » في الوقت نفسه
ومن نعمت لا نسل ان نسمح حذاف .. عند الخروج طمنا !

ابطال في الغطس !

وسدوا ان « حوسة » قد اصابت بظلة الفلك سامية جمال فما ان وجدت
نفسها عند حمام السباحة مع البطل نبيل الالهي ، حتى دفعت الى الماء
ونبيل الالهي يعلق السباحة كما احدثق انا الماء ، وذلك راح يسبح
الى تحت ، وبين حين وآخر يطفو فوق الماء ويرفع يده راعيا انه لا يسمعه
القوم الا في « المالح » .. وسارعت اليه سامية فصاح فيها :
- انت قصيدة تفرغيش ؟
فقال نيازي مداعبا :
- العاهر الجمهور مسلطها
وسالته سامية :
- انت مش كنت بتقول انك بطل ؟
فقال نبيل :
- اورد .. من في الفيلم .. مش في السباحة !

ولراد مصور الفيلم عبد العزيز فهمي ان يلتقط مشر اسقاط نبيل
الالهي في الحوض ، فاصرع الى اعداد الكاميرا ، وبعد ان أصبح مستعدا
محسوبا اعطى إشارة جميعه لسميه ، فدعته نايه ، وتكررت النساء ،
وكان كلما « قب » نبيل فوق سطح الماء صاح اليه عبد العزيز :
- استنى خليك تحت .. انا باصور !

نجم جديد قديم

والفيلم الذي يجري تصوير بعض مناظره في هذا القصر الخيالي ، والذي
اسمه « سيجارة وكاس » تموله وتنتشر في بطولته السيدة كوكا ، وبمخرجه
نيازي مصطفى

ورمنا لا تعرف نبيل الالهي جيدا

انه شاب وسيم ، طيب ، يفرح في معهد الشحيم ، وسافر في نعه الى
درسا بدراسة الاحراج ، ثم عاد الى مصر وتولى احراج عدد من المسرحيات
الساححة ، منها « كروياج اشدينا » ، واشترك في بطولة فيلم مع فائق حمامة ،



نجمه السسما الحديده ونجمه المجمع السسده امسسه
البارودي تراجع دورها مع مساعد المخرج محمد حسن ..



على فهمي منيع ومخرج وطني د. «العماد» منيعا د. و
سما جلس بجانبه سراج منير بمسرح على المسود

حياة على فهمي

قال مخرج من هذه الحقبة لذهب الى استديو الاحرام
على منيع الاستاذ على فهمي ليمه « حياة فان » وبنولي بطوله
بالاستاذ مع امية البارودي وسراج منير وعمر الحريري وحررة العلي ،
وحلاوة

وقصة الفيلم تدور - طمنا - حول حياة فان كما هبت من صوابها ،
ولقد كتب القصة على فهمي وبخرجها بنفسه ايضا باختيار ان ما حله جده
مثل ظفرو ، وبصور الفيلم زعيم المصورين محمد عبد العظيم

بيدي

وانت تعرف كل من في الفيلم ما عدا على فهمي وامية البارودي
اما على فهمي فهو مصري - والا دي معلومة ! - وقد درس السينما
والتمثيل في لندن التي عاش فيها جزءا من حياته ، ولذلك رأى ان يكتب
القصة والسيناريو وان يخرجها ايضا

وتراه يسير في اخراج الفيلم على نمط دقيق جدا لم يعتده مظهر
استديو الاحرام

ويقول الاستاذ على فهمي انه اذا نصح الفيلم - بلان ا - كان بها ،
اما اذا كان مكتوما له التمثيل - لا تفر ا - فاولى به ان يفسح نفوده
بيده ... لا يبدع حروا

ولكن الدلائل كلها تؤكد انه سيجب ، وسيكون الفيلم رقم ١٥ في
قائمة الافلام التي سيخرجها ويستجها على فهمي

نجمة ذواتي

واما امية البارودي ، فهي نفسها بنت الذوات التي تعرف بانها لم تكن
تعرف « حاجة » اسمها اعلام مصرية مد عابى خط ، فلها مرفت ، وعرفت
ايضا ان سارة تشرشل تمثّل في المسرح ، وان مخرجيت لرومان تقي في
التليفزيون ، وان زارا جابور كانت زوجة أحد السفراء ، وان اسمهان كانت
اسمة امرأة ، وان وان ، رأت ان تدخل ميدان التمثيل !

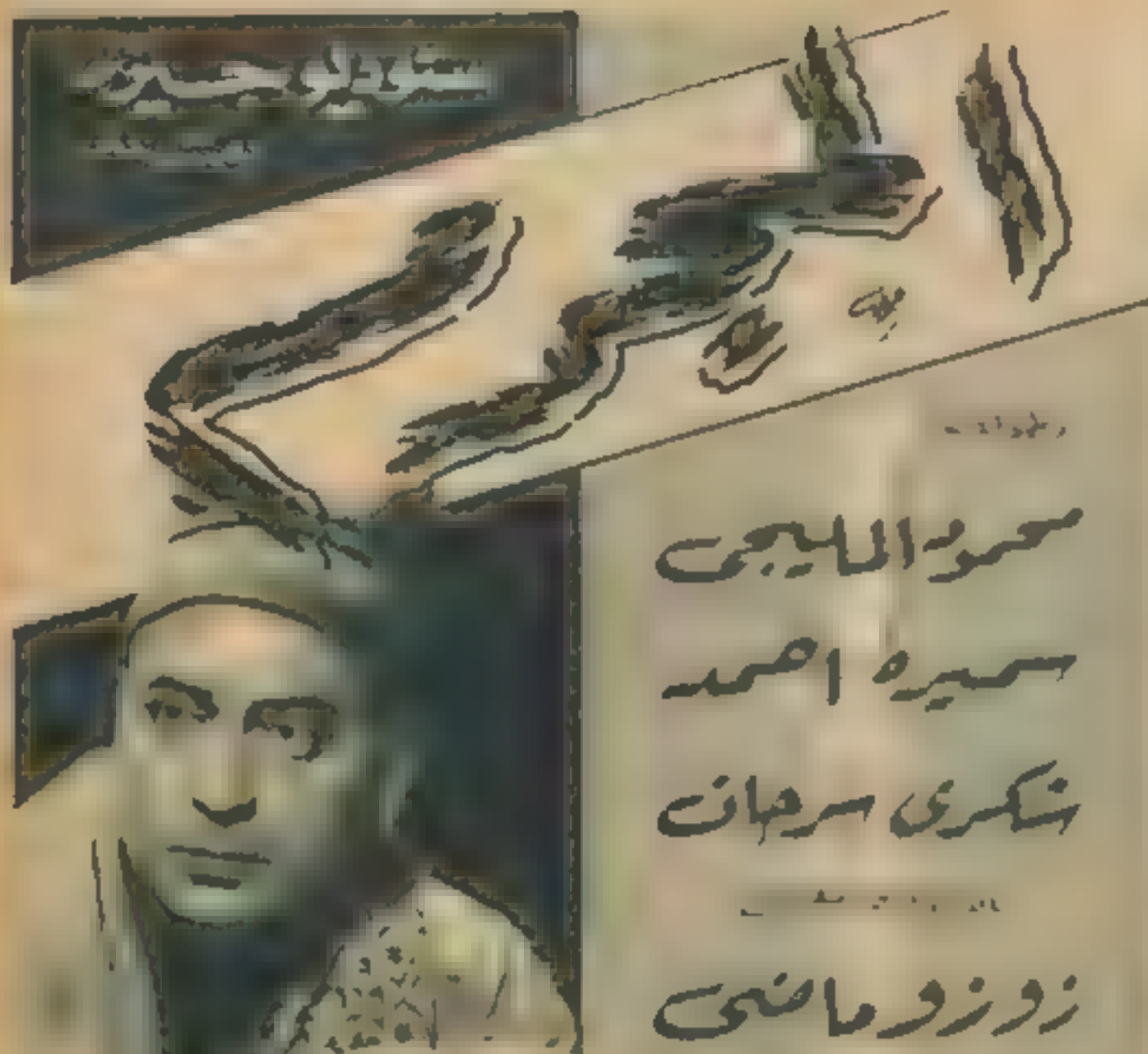
صورة وصوب

ولقد تعجب لان امية البارودي قد نزلت الى الميدان بعد التاريخ
المناسب بمشتر سنوات على الاقل ، ولكن يكفي ان نطرح اليها لؤمى بان
حالتها من النوع الذي يحرق عيون الزمن ، ويكيد جمال بنات هوليدو !
ان امية البارودي سوف تصيب وحما جديدا ساحرا الى مجموعة كواكب
السينما المبريات اذا نجحت في هذا الفيلم ، فلاح ا ان نصح ، من اجل
السينما بس واه العظيم !

وليس جمال امية هو الشيء الوحيد الذي تفتخر به ، ان صوتها ايضا
فيه حاجة ، فهي اذا حدثت احسست في صوتها نبرات ليراث سكوت
الدسمة ، وحلاوة صوت حين ياول ، في مزيج واحد

وبالاحتمال ، فان صوت امية على راي الاخ محمود شكوكو « صوته
لنحبه »

قال بصرف بنى قبل ان يع في حب امية ، ونحبه بعضا



محمود المايحي

سميرة احمد

شكري سرهان

زوزو ماضي

عائى رشدي

خالد حسن محمد

احمد محمد

عزيزه حاسن

عبد العزيز احمد

يحيى سليمان الجدي

جمال محمد

زكريا منصور

مروان احمد

مستعد مبرها

صباح

كل عظمية



استاذ

٢٠

سبتمبر

٢٠

٢٠

٢٠

٢٠

٢٠

٢٠

٢٠

٢٠

٢٠



وفي الليلة الأخيرة من شهر حبهما السادس شهدت
ذات الأطار الكستنائي نهاية حبهما .. شهدت في
قلبه على فم غريبة !

فرايات أهل البيت ... رواية كذا وكذا

في

هذه الحلقة بطل .. وثلاث بطلات !
أما البطل ، فقد كان اسمه في دنيا
الفن مله الأسماح والإبصار .. ثم ودع
الدنيا .. ومع هذا ، بقي اسمه ،
وسوف يبقى طويلا ، مله الأسماح والإبصار !
أيه واحد من القائلين في دنيا الفن .. في
حياته عشرات من النساء .. ومن يجب أن هذا
الفنان الكبير ، الذي طالما أضحت الملايين وضحت
مع الملايين .. كان أسرع الناس إلى البكاء أمام
أية امرأة تسلمت إلى نافذة حياته !

ولست بمحدثك ممن حيمما ، فقد يطول
الحديث معه ممن يستمرقنا مجلدات ومجلدات ،
ولكني محدثك من واحدة ممن لمقط ، وإذا
تحدثت عنها ، فلا بد أن يتناول الحديث اثنين
آخرين عبر الطريق

بدأت القصة في يوم من أيام عام ١٩٢٩ ،
حين واحة الفنان الكبير موقعا من أخرج مواهب
حياته ، فقد تحلت منه بطلته ، وراح ينقلب حوله
ياحنا ممن تلا الفراغ الواسع الذي تركه
السلطة وراهما

وهمس له حامس من أصدقائه :

- أنت مدمو عند الغروب إلى حيلة أهية ..
فيها التنان من أحمل بنات القاهرة ، محبتان
بك ، واليهتان بحب الفن ، فان استطعت أن
تستدرجهما إلى شخصك ، استطعت بعد ذلك
أن تستدرجهما إلى مسرحك ، وتلا الفراغ الذي
يشغيك أمره الآن

واستجاب الفنان الكبير لل دعوة ، وذهب إلى
هناك ، في ضاحية من ضواحي العاصمة ، فإذا
أمامه آيتان من آيات أسحر والأغواء ، فطمان
من العتنة الصارخة ، لو أنك بطرت اليهما
لاحدك الحيرة بينهما ، أبتهما لتتار وأبتهما
تفرقا !

وعزلت أولاهما على البيضاو لهما شرقيا
رافعا ، أما الأخرى ، فقامت لتنتي في رفعة
حميلة رفعت معها شياطين العتنة في قلب الفنان
الكبير ، الذي عاد إلى بيته في تلك الليلة ،
ليستلم لأحلام اليقظة ، ويتنقل هذا الشعر
الطويل المسترسل حتى ليكاد يلمس الأرض -
أيه أجمل شعر في القاهرة - كأنه أطار كستنائي
جميل حول جسد ناصع فيه اشعاع يلذب
القلوب

وعندما أصبح الصباح ، أفاق الفنان على صدمة
من أكبر صدمات حياته

كان مستغرقا في دبون لا حصر له
وكان مهددا من كل ناحية بالحراب والدمار

ولكن الصربة الكبرى جاءته من شريكه حيماله ،
من البطلة التي كانت تتألق على مسرحه ،
وتشاركه نصف مجده ، ثم تحلت عنه ، أما
هي الأخرى لطالبه بما عليه ، وتلجأ إلى القضاة ،
وتوقع الحجز على بيته ، وعلى مسرحه ، وتصدته
بالضربة والمفتاح !

وخرج الفنان الكبير إلى الطريق ، مذهولا من
كل شيء من هول الصدمة ، حتى لم يعد في
ذاكرته راسب من صورة « الجنية الحميلة »
صاحبة أحمل شعر في القاهرة ، ذات من خياله
كأنما كانت حلم نصف ليلة صيف !

أجل .. فلأنسان لا يستطيع أن يشمر
بالحب إلا إذا شبع من الزاد ، أما هو ، فقد
كان يومئذ جوعانا لأبعد ممن الرغيف !

أن الذين لايعون من ذكريات هذا الفنان الكبير
إلا المجد الذي لارمه في سنواته الأخيرة ، يجب
أن يدركوا أن هذا المجد كان كبير الثمن ، وأنه
فنى في حياته أكثر من حبة مؤونة نام فيها على
الطوى في الطريق وهو لا يعد ممن الرغيف !

ودار الزمن عليه بعدئذ أكثر من دورة ، بين
أيام ضاحكة وأيام بالية ، وكما الفنان الكبير أكثر
من مرة ، وقف على قدميه أكثر من مرة

أما العتاتان الحميلتان ، اللتان كانتا تتمتعان
بحلم المسرح ، ومسرح هذا الفنان الكبير بالذات ،
فقد طمنا - بعد تلك الليلة .. ليلة القضاة
الأول - بما حل به ، ولصمها رقبته له ، ولعل
ميوهما الحميلة فمعت من أجله ، بيد أن واحدة
منهما - هي ذات الشعر المسترسل - كانت
تحن نحوه بشوة أكثر من الرثاء والدموع ،
ولكنها عادت لتسال نفسها : وماذا أستطيع أن
أصنع من أجله ؟ أنه الآن ليس في حاجة إلى
الحب ، ولا إلى قلب ، أنه في حاجة إلى الرغيف !
وكرت الايام ، حتى كان عام ١٩٣٥

وكان الفنان العظيم قد أبحر دنياه ، واسترد
مجده ، وانقسم له المصير من جديد ، فعاد
الذهب يتدفق إليه ، ويجري بين يديه
وماود السيدتين الحميلتين حلمهما القديم ،
أن تكونا نعمتين في مسرحه

وإذا أراد القاري أن يتجمل الحوادث ، فليعلم
أن حلمهما قد تحقق ، وأنها أصبحت فيما بعد ،
بجنتي هذا المسرح العتيق ، بل أصبحت أكبر
كسب في توزيع المسرح الضاحك !

ولكن ، إذا أراد القاري أن يمسر الهويته مع
الإحداث ، فليعلم أن صديقا للفنان العظيم ، ممن
يعشقون أحواء الفن ، جاء بهمس له ذات ليلة ،
ليذكره بليلة عبرت منذ سنوات ، في ضاحية من
ضواحي القاهرة ، كانت نعمتها شائتين في أحمل
الصبر

وقال الفنان العظيم :

- أجل ، ولا أزال أذكر تلك الصغيرة ذات
الإصر الكستنائي الحمير ، أحمل شعر في
الدعوة ، أر هي !

من ساحة « أريدف وحدها ! »

فأجاب الفنان العظيم : « ساراهما معا ،
ولعلني أستعين بواحدة منهما الآن ، ولعل المستقبل
يحمل سدا لثنيه »

أجل ، كان الحال شيئا في مسرحه في ذلك
الحين ، لأن النحبة الأولى لمسرحه كانت يومئذ
العتاة الطيبة « ع ... » - وحدها أله -
وكانت إلى جانبها : « ع ... » - هي العتاة

السمراء الطيبة « ف ... » ترى أين هي الآن ؟
ولقد يدهشك أن الفنان العظيم لم يسدا
بالحميلة التي عدهدت مله ، بل بدأ بأختها ،
وهي حيمه أصا ، لولا أنها لم تسع إلى مبه ،
ولمها كانت مشغولة به في ذلك الحين ، على
أن القدر أبتسم لها منذ الليلة الأولى ، حينما
استطاعت أن تلمس أكف الجماهير من كثرة
التصفيق !

وفي الموسم التالي ، جاءت السيدة ذات الإطار
الكستنائي الجميل ، فابتسم لها المسرح ، ولهلل
لها صاحب المسرح ، وأصبح لها دورا صغيرا على
المسرح ، ودورا كبيرا في قلبه ، ظل يتكتمه مقاوما
عاصفة الأغواء في قلبه ، حتى سافرت العتة
في رحلة إلى الاسكندرية في موسم صيف ، وهناك
ارلفت ستارة الحقائق أمام عيني السيدة ذات
الإطار الكستنائي ، أن هناك امرأة أخرى في
الميدان ! ترى من هي !

أما شابة صغيرة ، حنوة ، فبعد الفن ، كانت
تعمل يومئذ كمدرسة باحدى المدارس الأجنبية
بالاسكندرية ، وكانت تحب افنان العظيم ، وكان
هو الآخر يبادلها مثل هذا الحب

ولو أردت أبها القاري أن تقف على مزيد من
أمر هذه الشابة الحلوة ، فإليك المزيد :

أما تعيش الآن في وسط الفن ، بعد أن أصبحت
من نجوم مصر الأوليات ، فقد ألفت يمينه
التدريس وراء ظهرها ، وتعلمت على يد حبسها
الفنان العظيم ، ووقعت على المسرح ، ولعل في
كثير من الأدوار الجادة ، لم تحرث المسرح نهليا
إلى الستارة

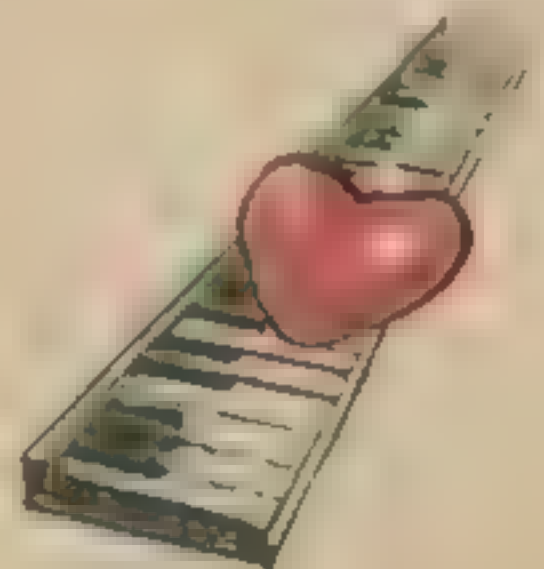
وهي بعد ذلك رفيقه ، وحميلة ، وذات قوام
لريد بين بنات الفن في مصر ، ولها صوت كله
عاطفة دافئة وحين حداد

ودار الصراع بين الصناوين المتنازعين على
قلب الفنان العظيم ، ومنيت ذات الإطار الكستنائي
بالهزيمة في أكثر من حولة ، ولكنها استطاعت
أن تنصر في الجولة الأخيرة ، وتستأثر بقلب
الفنان العظيم

هذا الحب ، ساس له أشهر ، وهي مرة
قد لا يكون طوبه و أبحر حاشم ، وسكها
طويلة ، طويلة جدا ، في وسط الفن ، الذي
لا تطول فيه أكثر الفرائيات أكثر من شهر ، بل
أن بعضها يبدأ وينتهي في ليلة واحدة !

ومرت السنوات الستة ، وفي الليلة الأخيرة
سها ، شهدت ذات الإطار الكستنائي حبيبها وهو
يودعها الوداع المريب

قد شهدته طمع سنة طوبه على شفتي امرأة
جري ، منه كسب مقدمه حصه حده من
مراسته ، لا أبا سمود لها يوما ما ..
« الصاد »



النجم السينمائي الحسناء
« برنار هيل » تحاول ان
تشترك بعض الكلمات في
دورها الذي تمثله في فيلم
جديد بكاليفورنيا ، انها
تسعد على ذكرها فقط ..
ولمها تسعين بالسيجارة
وزجاجة الكوكاكولا كذلك!



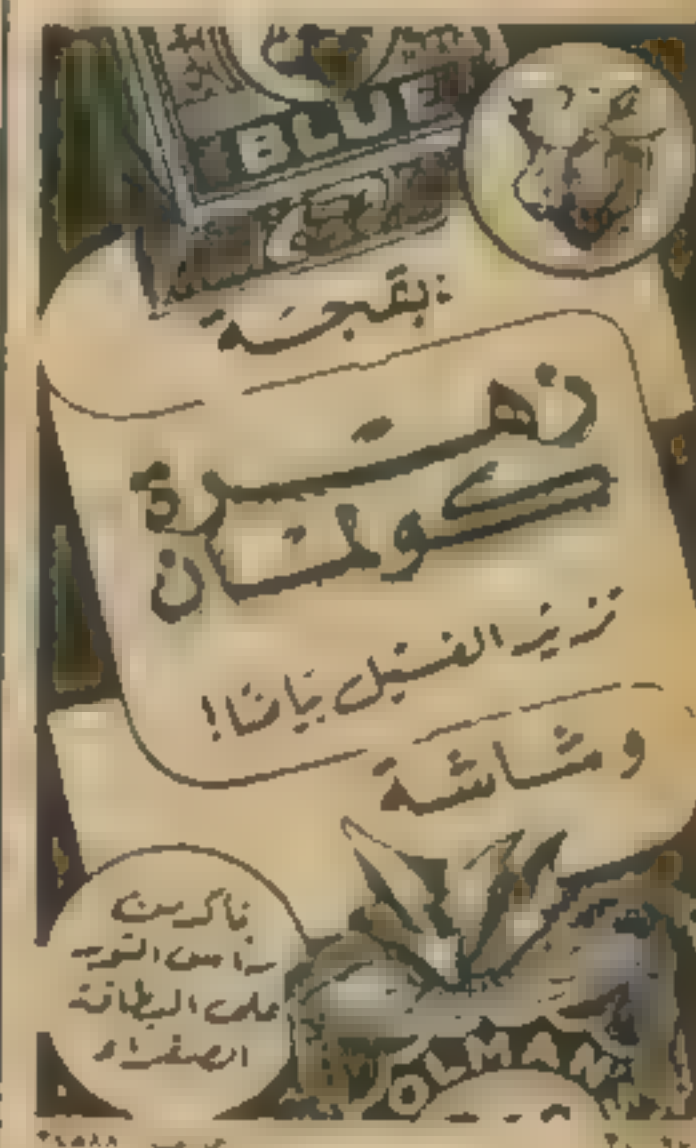
ضعف
هزال

فقر الدم

شراب هيموجلوبين

دشيان

بمردم ومطبخ النظرة - بعضه أشهر الأطباء



حدث هذا الأسبوع

• يسافر في أوائل أكتوبر النجم
السينمائي محسن سرخان إلى لبنان
سواء على دعوته وجهت إليه من هناك
الفنية

• أرسل الأستاذ يوسف وهي
برقية إلى القاهرة يقول فيها أنه
سيصل بالبحر إلى الإسكندرية يوم
أول أكتوبر المقبل والمعموم أن مسددة
كبيرة من أعضاء الفرقة المصرية
سيسافرون إلى الإسكندرية لاستقباله
• استنبت رفاة السيناريو وزارة
الأرشاد القومي طريقة جديدة لإرفاق
القصة السينمائية وهي دعوة المؤلف
والخرج لمناقشتها في القصة والسيناريو
قبل التصوير

• وامتت الجهات المسئولة طرأ

يقيم بالبطولة فيه المطرب عبد الحليم
حافظ وسببها التصوير في أوائل
نوفمبر القادم ، وقد انتهى إعداد
الوهاب من وضع موسيقى الفيلم
خلال وجوده بالإسكندرية

• ينظر أن يعود أنور وحدي مع
روحته ليلي توري من أوروبا والأسبوع
الأول من أكتوبر

• يصل سيسيل دي ميل يوم ٦
أكتوبر إلى الإسكندرية لم يستقل
القطار إلى القاهرة ومن القاهرة إلى
مبنى يوسف لمشاهدة ما تم من أعمال
خاصة بالنظر في فيلم الوصايا العشر

• تستعمل في الشهر القادم المساء
مديحة يسرى ومحمد توري إلى الميلا
الأميرة التي أقمناها في طريق الهرم

• تأخر الموسيقار محمد ميسر
الوهاب من العودة من الإسكندرية حتى
يوفق بين كبار الموسيقيين بالإسكندرية
المختلفين حول يكون فرقة موسيقية
كبيرة خاصة بالنظر

• يسافر السيدة فوزو ماضي في
رحلة قصيرة إلى أوروبا في أكتوبر المقبل
وهي تقول أن أوروبا في الشتاء أجمل
منها في الصيف

• قدم السيد توفيق المصري من
سويسرا وأحضر معه عدة صور طريقه
لكريمة مديحة يسرى ومحمد توري
التي تعالج في سويسرا

• صرح عزيم الموسيقار محمد ميسر
الوهاب نهائيا على أنساج فلم جديد

هدية دار الهلال
لباعة الصحف

مناسبة المسابقة التي
تنظمها مجلتي « الكواكب »
و « المصور » و « الاثنين »
يسرنا أن نرفق إلى بائع الصحف
أنساج فرديا تخصيص مكافاه
لقدرا خمسون جنيهها مصريا
لبائع العدد الذي يربح الجائزة
الأولى في السحب الأول ،
وخمسون جنيهها ثانية لبائع
العدد الذي يربح الجائزة الأولى
في السحب الثاني ، وخمسون
جنيها ثالثة لبائع العدد الذي
يربح الجائزة الكبرى في السحب
النهائي

فالرجاء من الباعة أن يكتبوا
أسماءهم على كل نسخة
ببعضها أسماء من هذا العدد

نزهة مراهبة ارقام الاغلفة التي لديك

فقد يكون بينها غلاف يحمل احد هذه الارقام
الرابعة في السحب الثماني . . والتي
لم يتقدم احد لاسـتـلامها حتى الآن . .

الجائزة الاولى وترج ألف جنيه مصري فاز بها الغلاف رقم ٣٤٧٢٦

من مجلة المصور عدد رقم ١٥٣٩ الصادر في ١٩٥٤/٤/٩

جوائز تربح كل منها مائة جنيه مصري

المجلة	الرقم الفائز	رقم العدد	تاريخ الصدور
الانثى	٦١٢٧١	١٠٤٩	٥٤/٧/١٩
"	٢٧٢٤٠	١٠٢٠	٥٤/٣/٨
المصور	٢٢٧٦٢	١٥٤٨	٥٤/٧/١١
الكواكب	٥٧٢٢٢	١٤٨	٥٤/٧/١
"	٢٨٤٢٢	١٤٠	٥٤/٤/٦

جوائز تربح كل منها عشرة جنيهات مصرية

المجلة	الرقم الفائز	رقم العدد	تاريخ الصدور	المجلة	الرقم الفائز	رقم العدد	تاريخ الصدور
الانثى	٧٤٧٥٦	١٠٤٥	٩٥٤/٧/٢١	المصور	١٠٦٨٢	١٥٢٢	٢/١٩
"	٦٢٨١٨	١٠٢٤	٤/٥	"	٨٢٧٠١	١٥٢٢	٢/١٦
"	٤٦٤٥٧	١٠٢٩	٢/١	"	٢٧٥٩٢	١٥٤٠	٤/١٩
"	٢٠٠٧٦	١٠٢٧	٢/١٥	"	٥٥٢٩٤	١٥٤٩	٦/١٨
"	٧١٧٩٢	١٠٢٣	٢/٢٩	"	١٩١٤٦	١٥٣٦	٢/١٩
"	٢٤٥٩١	١٠٢٩	٥/١٠	"	٢٠٢٥٢	١٥٤٥	٥/٢١
"	٧٠٩٧٧	١٠٢٩	٢/١	"	١٢٦٩٩	١٥٢٩	٤/٩
"	٤٥٤٩٤	١٠٢٨	٥/٢	الكواكب	٥٧٢٩٥	١٥٢	٩٥٤/٧/٢٩
"	٢٦٧٠٢	١٠٢٧	٢/١٥	"	٢٢٤١٨	١٥١	٦/٢٢
"	٢٨٠٦٢	١٠٤٦	٦/١٨	"	٤٤٢٠٨	١٥٢	٦/٢٩
"	٢٥٥٨٩	١٠٤٠	٥/١٧	"	٥٤٢٩٥	١٢٩	٢/٢٠
"	٥٢٤٢١	١٠٢٦	٤/١٩	"	٢١٩٩٠	١٤٧	٥/٢٥
"	٢٥٥٥٧	١٠٢٨	٥/٢	"	٥١٢٢٥	١٥٠	٦/١٥
"	٢٨٦٤٥	١٠٤٥	٦/٢١	"	١٦٠٥٤	١٤٤	٥/٤
المصور	٢٦٨٠٠	١٥٢٨	٥٤/٤/٢	"	٢٧١٨٠	١٤٢	٤/٢٧
"	٥١٥٨٨	١٥٤٠	٤/١٦	"	٢٠٢٧٥	١٢٤	٢/٢٢
"	٧٦٤٥٧	١٥٢٢	٢/٢٦	"	٢٧٨٢٥	١٤٦	٥/١٨
"	٧٦٤٥١	١٥٣٦	٢/١٩	"	٤٨٥٤٦	١٢٨	٢/٢٢

- آخر موعد لاستلام الاغلفة الرابعة هو ظهر يوم ٤ اكتوبر سنة ١٩٥٤
- كل جائزة لا يتقدم احد لصرفها حتى يوم ٤ اكتوبر تصبح من حق صاحب الغلاف الذي يحمل الرقم التالي لها في حدود ٥٠٠ رقم
- يجب تسليم الاغلفة الرابعة لقسم اليانصيب باليد ما لم يتعذر ذلك
- الغلاف الرابع هو الذي يتفق رقمه وتاريخ صدوره مع الارقام الواردة في محضر السحب الرسمي الموقع عليه من مندوب وزارة الداخلية

تعمل فرقة المسرح الحر لمدة شهر على مسرح دار الاوبرا ابتداء من منتصف اكتوبر

• عقدت فرقة السينما اجتماعا في المذكرة التي طالب فيها بجل مجلس ادارة الفرقة في الاتهامات التي تضمنتها هذه المذكرة ضد بعض اعضاء مجلس الادارة

• قررت وزارة الارشاد القومي توزيع شطب المسرح الشعبي على بعض مواضع المديرية على ان يكون مقر كل فحصة في احدى هذه القوام

• بدأ تصوير فيلم « الشيطان » باستديو مصر في الاسبوع القادم من اخراج كمال عطية واتاح جليل البداري

• عادت افلام الهلال الى الاستاد حسن لوفيل بكتابة سيناريو الفيلم الاسمراسي الذي سيطرجه فطين عبد الوهاب وتسطع فيه بدور البطولة سامية جمال والوجه الجديد محمد رمي

• تستعد الممات الفنية لمقد مؤتمر فني مشترك يضم جميع الممات الفنية لبحث المشاكل العامة للسينما المصرية ، وستشارك فرقة السينما هذا المؤتمر

• اخذت السيدة مديحه يسرى قصة « المحاكمة الكبرى » لتنتجها لحياتها ، وستقوم مديحه يسرى بدور البطولة في هذا الفيلم

• تقوم نعيمة هالك بدور البطولة امام انور وحدي في فيلم من انتاجه واخراج حلمي رفلة

• وافقت مراهبة الافلام على سيناريو فيلم « المبرولة » الذي اكتبه محمود المزيجي قصته من مسرحية طريد الفرديس لتوفيق الحكيم وسينجها لحياتها

• تماد المنتج حلمي محمود مع المخرج كامل الشيمسي لتولي اخراج فيلمه الثاني في اوائل ديسمبر المقبل

• عهد الطرب محمد فوزي الى المخرج سيد الدين شوكوت بمهمة اخراج فيلمه القادم الذي ينتظر ان تسطع بدور البطولة النسابة فيه السيدة ليلى مراد

• انشئت حديثا في السودان شركة للاسطوانات وتعد تكتبت من بعض المطربين والمطربين المصريين تسجيل بعض اغانيهم لحياتهم

• التفت السيدة آسيا مع المخرج حلمي رفلة على اخراج فيلم كوميدى جديد لحياتها لتدور اغلب حوادث قصته في سلاح الطيران وشوارع القاهرة

• اجتمع الصاع صلاح سالم وزير الارشاد القومي بالسكوتين في الاذاعة للاتفاق على الخطوط الرئيسية التي سيشير عليها برامج الادامه ابتداء من اول اكتوبر

• استند المخرج بهاد الدين شرف دورا هاما في الفيلم الجديد الذي سينتجه الحاج مصطفى حسن الى المطربة دنيا زاد

• سجلت ذات حيله حديثا طريقا اول امس في برنامج مجلة البوابة

• انتهت شركة افلام الانصار من اعداد فيلمها « شيطان الصحراء » للفريق وقد استغرق العمل فيه اربعة شهور كاملة ، وهو من اخراج يوسف شاهين وبطولة مريم فخر الدين وعمر الشريف

طيفلك

قد يفوز في هذه المسابقة الطريفة



مسابقة

أعمل صورة لطفلك

بمجموع جوائزها ٢٠٠٠ جنيه

تنظمها لك مجلتك المحبوبة

الانثيث

افترا التفاضيل يوم الأحد في مجلة الانثيث

تخادع نفسه من حين لآخر بالسرور .
وتخادع نفسها من حين لآخر بالاعتنى بالرجل
ومد أدم المصور بطع سلوك كل من الرجل
والمرأة احسانهما بالحاجة الى المشاركة وتبادل
الاحسان

على ان الاحسان المتبادل من الحسنى من
الرقم من كل ما هذبت المديحة من حواشيه برتد
في بعض صورته ، بل في الاسبب الاظم . . . ان
ما يصح ان يصرده بمص من ورائت المصور ،
فأراه بطبعها المصنعة بعد في " حل ادمه ،
ما كان مظهر هذه ادمه

وأنه هذا الزاى ان كثر بعض ان كثر
نساء صوير الكاتبات البطل في صورة وحل
حس من الى المصنوع منه الى اللين ، على .
بحسب دائما بعد ستار القوة روحا لطيفا وقلبا
رسم .

وقد كتبت المصانعة المشهورة :
يركضه " لتأول أي طرار من الرجال بحسب
به الماء ؟ وما هي المصانعت التي يجب ان يتحلى
بها بطل القصة لتكون شخصيته أمك لاصحاب
النساء

وتجيب على ذلك بقولها : " قد يبدو لنا من
أول وهلة أنه بعد هؤلاء الانطال شهرة واكرام
بوفيا في اكتساب رضى المرأة من كان . . .
المظهر ، عانس الوجه . . .

وقد رسمت اعلام الكاتبات من النساء صورا
مدبرة لانطال لخصهن ثبت هذا القول ، وادرج

من قصة للكاتب : جى اوستن " بفرامحادنة
حانة في هذا التعارف بين مستر " دارس " بطل

صوت الرجل .. في حرايا المكشع

للنجمة أمينة نور الدين

القصة وبين " البرابيت " بطنها ، وكان لهاؤها
الاول في حفل راقص . .

يقول دارس لاصدقائه بصوت مرتفع : " ليس
في هذه القاعة من استطيع ان اراقصها دون ان
اشعر بعصاة كلك التي يحس بها من بعض
مفرد فرست عليه "

لما ظلت " البرابيت " الى " دارس " ان
براقصها احب وهو يوجه الحديث الى اصدقائه
على صمغ صها " انها محتمة ولكنها ليست من
الحال والرفاعة الى حد يندس اليها "

وكترون منا شاهدوا رواية " ذهب مع الريح "
مثلة على الشار النص ، ورجعوا الى قرادها
مرة بعد مرة وما زالوا يمحون بها ويبتطلها
" ريت بئر " ذلك المسامر الاثاق دى الوجه
الاسمر . .

وحسب ان ليس من يدعى ان مسك
" ديس " مع " سكر ليت " بنت اعداء الرمنه
الحالة ذات الراح المرفف كان صا يرضاه لنفسه
اسان مهذب وميق

من اول معاملة لها جانبها " بئر " في خشونة
وسحره بكتات بعد صها ان يكون اسماجا
وقد ان حد لا يحد

وبه اسم كثر وشوهد حبه استطيع ان
يكتسب من لخصم ابروايتش الناس
استفاست لهن شهرة عالية ، وكلها لسجل واى
المرأة في صلاح الرجولة التي لستويها
واول ما يروعا من سمات هذه البطولة تلك

كلود جبيل في دور " ريت بئر " وعصيان في دور
" اسكارليت " في مشهد غرامي من فيلم " الذهب مع الريح "

المشوية التي كثيرا ما تمزج بالمسوة . .
لايتمدون استمالة البطلة ، ولا يحرمون على
مداستها واطرائها ، بل تسيطر عليهم جميعا صارع
منشامة هي : المجرفة وتعد السخيرة اللادعة ،
والاستهانة بأراء الناس وما اسطنحوا عليه . .
ولكنهم الى جانب هذا كله ذور مظهر احاد
وشخصية طافية ، فتراهم اغوياء كرماد يمشون
ببزهم وحسن مظهرهم

فريت بئر ، وكانت هذه صفاته ، عرف كيف
يروضى الطيب النافر " سكارليت " وبعضهم
لارادته و " البرابيت " التي حيرتها لشخصية
" دارس " واستهوتها لزعامة الشادة ثم لبك الا
ان لقاد له كمن سلبت ومبها فلا تدري ما هي
دولة . .

وانى لاسائل زميلاني في الامولة بعد هذا :
" اى نوع من الرجال نحب ؟ هل هو " ريت بئر " ؟
بطل " مرفريت متشل " او " دارس " بطل السيدة
" جان لومستن " ؟ او " هيت كليف " بطل
مرفعات وزرنج ، لؤلؤته " اميلي برونيت " او
" وولستر " بطل جان ايار لؤلؤتها " شارلوت
برونيت " ؟ ارايا بطل الاممة متشابهيون في الجراة
ولهذا احبناهم

قصص من حياتي

لما عدت بذاكري الى امام القراءه
ذكرت قصه مملعة الموسيقى في
الموسم التي كانت تصفى دائما
بالصباح بسبب « بلادي » في العرف
على البيانو ، وكان لي قريب بعد
العرف على البيانو ، وكان يزورني
ثلاث مرات كل اسبوع ليحيطني بروسا
خصوصيه في العرف على البيانو ،
ورغم كل هذا كان يسي ويبي البيانو
حب معمود .. الى ان يلعب من
الثالثه عشرة وراى والدي ان كل محاولاته
ذهب ادراج الرياح في سبيل تعليم
العرف على البيانو ، فارسلني الى
احد معاهد الموسيقى التي كان يتولى
الاشرف عليه موسيقى اخيه مشهور
ومصنعت في هذا العهد قراة عام
التي دروسا في العرف على البيانو
وانتهى العام ولم ترد معلوماتي في
العرف شيئا يذكر رغم المجهود الضخم
الذي بذلته على امل ان اعلم العرف
على البيانو ، وسرب الياس الى والدي
معدل من بدل جهوده في هذه الساحة

وحين بلغت من الرامة عشرة لم
يعطر بيالي ان اكون نجمة سينمائية ،
الى ان حدث ذات يوم ان صحتني
لصيفتي الى الاستديو ، وكانت هذه
اول مرة ارى فيها كيف يجري العمل
داخل الاستديوهات ، وانصفت على
الممثل والممثلين من الجهود الممنية
التي يبذلونها اثناء التصوير ومن
الاسواء الشديدة التي تلتف عليها
حلال العمل ، وجاءت فترة الاستراحة
وجلسا في بوفيه الاستديو لتناول
بعض المربطات ، وراى احد مصوري
الاستديو ، فعرض على ان يصورني
ولكنني رفضت قبل الحصول على اذن
من والدي ، واتصلت بليفونيا بوالدي
واذن لي بالتصوير ، وبعد ايام ذهبت
في زيارة الى الاستديو ، ورايت مصوري
لتنقل بين المخرج والمصور ومساعديه
وعلامات الامجاب بادية على وجوههم
جميعا ولما راى احدهم استدعاني
لاجراء تجربة سينمائية ، ونجحت
في هذه التجربة التي اثبتت صلاحيتي
للشاشة ، ويومها بذات امكر جديا في
العمل بالسينما ، وعرفت العكر على
والدي قابدي معارضة شديدة بولكن
استطاع بعض اثارني التقلب على
معارضته واضاعه بالواقعة ، وحالفني
الحظ في اول افلامي فكانت بداية
موفقة

شادية

محتويات عدد
أكتوبر ١٩٥٤

الهدى

مجلة
الشرف
الاولى

عجائب اله الحظ الياباني للاستاذ (ا . ب)	الآنسة هليكويتز ... مغامرات طبيبه بحاربه	تعلمت من الحمام بقلم الاستاذ عمر عمر	حديث الهلال بقلم الاستاذ د . ا . ط .
خنازير من الطغيبان بقلم الدكتور محمد محمد داود	اذا سالني ؟ ... بقلم الدكتورة بنت الشاطيء	كنز من ذهب (قصة مصريه) بقلم الاستاذ صالح جودت	نمن المجد ... بروب كما صورده اعداده
جراحة لعلاج الضمير « كشف جديد لملاح الامراض النفسية »	المضطهده (قصة واقعية) بقلم الدكتورة بنت الشاطيء	ماذا بين روسيا والصين ؟ بقلم الكاتب المعروف لويس فيشر	ماذا اويد من الحياه ؟ للاستاذين عباس العقاد وتوفيق الحكيم
كساح الاطفال بقلم الدكتور احمد منيسى	تحررت من الخمر بقلم مدمن قديم	حكمة الشهر ابتكارات جديده	الديبلوماسية والادب بقلم أندريه مورو
العرق بضر .. وبقيد ! بقلم الدكتور محمد الطواهرى	امنياني الخمس بعد الجلاء ... بقلم الاستاذ محمد فريد ابو حديد	القبلة الاولى (قصيدة) بقلم الاستاذ محمد رجب بيومي	الشباب عزيزة وكفاح بقلم الصاع اركان الحرب كمال الدين حسين
سلطة ادبية انت والمراه	العلق عدوك الاول بقلم ا . ح . كروني	فاطع الطريق ... بقلم مكسيم جوركي	مدام كوري (شهرات العالم في طفولتهن
القضاء انفع للمصايين بالحميات بقلم الدكتور كمال موسى	آمال جديدة في عالم سعيد (احدث الكتب) بقلم برتراند رسل	كيف تدافع عن نفسك بقلم الاستاذ السيد كمال الشورى	كلبنان للزوجات والازواج للدكتور احمد زكي
موكب العلم والاخراع انت والعالم	العرقسوس في خدمة العلم والصناعة	غاربيالدي عاشق الحرية بقلم رونالد كلروس	عقوبة الاعداء في ازمة بقلم الاستاذ حسن جلال
حصوات المجاري البوليه بقلم الدكتور عبد الفتاح شوقي	كم رصيدك في بنك العواطف ؟ بقلم زيلدا بويكي	(جرويز العنان اندي انكره معاصروه) .. بقلم الدكتور احمد موسى	عواطف المراه ... بقلم الدكتور امير مصر
تعلم وعش هذه الكتب تفيدك	ماذا في الطب من جديد ؟	كيف بولد النبار الكهربائي ؟	نسباب الجسم وانعمل للدكتور دكتور بوجومولير

هذه اعدا الابواب الرائعة والمقالات القيمة لكبار كتاب العرب

مجلة
الشرف
الاولى

الهدى

احرص
على
قراءة

بعد يوم أدك أكتوبر • ويبيع كالمقار بعبر • فروس

صوف
التريكو

بوليثيكس



مضمون ١٠٠٪
من الصوف النقي
وله تشكيلة مختارة
من الألوان الثابتة



الشلة ٥٠ جرام

تساع في المحلات الكبرى

٢٠١٨

٢٠١٨

معرض فيري



اسمى بعض افراد الفرقة من الرجال وكنا نصيا واخذوا يراجمون كلام ابوارهم تمهيدا للاشتباك في بروفة عامة قبل التمثيل ..

غلب اليوم يا جواهر

ومضينا الى احد شوارع مدينة الاسكندرية ونحن نستمع من مثلنا قوة وذهينا الى بالغ غيبه قد امتلأت مريتبه بصعدة اقصام من الغيب وكان ينادى على الغيب بصوت خنوب وهو يمجذ صفاته ويعد حسنه ا فلما للرجل ان سولك جميل قال : « ماجميل الا سلفنا محمد » فلما : « من الذي طمطك الصاء » قال : « اكل المبره » فلما « الوسامدك » لنظم الى فرقة مسرحية .. هل تقبل .. قال : « ومن يضمن قوت اولادى اذا لم تجد هذه الفرقة مملها .. » فلما : « انك ستجد ممل ومتفقد هذا العمل سندر طيك اصناف اصناف مارتبه من بيع الغيب » قال بعد ان انتهى من شحكة طويلة : « هل تريدون ان نسموا الحكمة التي امجبتنى من جدى ا جدى كان يقول ان السلطان هو الذى لا يعرف السلطان » وانا لا يمكن ان اخالف جدى لمدمشت مع العاكمة ويجب ان اموت وانا ابيع العاكمة .. ولن يفهني التمثيل ولو اصبحت سيد درويش لمانى »

للبيدات محمد البحر

وانضمت الهيئة الباحثة من المواهب الى جمعية الاسكندرية الموسيقية والنقابة هناك بايطالى اشبه الراسى فاره الطول ومعه نوتة موسيقية وسيدة وقتان وشاب .. وبعد لحظة قصيرة اقبل الصاغ ابو عوف ولهما الى هذه المحموعة وقال من الرجل الايطالى انه « كريدونى » وهو فشار على وخبيرى الاصوات .. اب السيدة هي احدى المساويات من صاحبات الاصوات الجميلة « واما الفتان فلها من للبيدات محمد البحر .. نجل الموسيقى الحالد الذكر سيد درويش .. والشاب موظف في احدى الشركات ومن هواة الصاء ومضى الصاغ ابو عوف يقول لبا ان ميون النجة اعتلت الى مؤلفوالى شاعر ولها لها اوبرا « حسن البصرى » « وهي اوبرا يمتزج فيها الغيل مع الجمال وسيمى هؤلاء - بقيادة البروفسور الايطالى - بعض مشاهدا وحالت اللحظة الحاسمة وبدا المان العالى يعرف على البابو ، ويردد بصوته الموسيقى بعض المقاطع الصالية في الاوبرا ، وولف امانه الموحودون يرددون الصاء وعلى مقربة من هؤلاء جلس امضاء اللجنة الموسيقية العليا يصفون الى هذه الاصوات ويسجلون ملاحظاتهم على التجربة الموسيقية

نجاح رائع

وانصبت ساعة كانه كتب صلاة المعهد الموسيى ترددت الاصوات الحلاية ... ونظر امضاء اللجنة بعضهم الى بعض لم اطلق صوت الرئيس يقول : « ما رأيكم ؟ » قالوا : « لقد نجحت التجربة » لم مدوا ايديهم فتصافعت الايدي وهكذا خرجت قصة مولد اول اوبرا جديدة في مصر سطر في العهد الجديد فامل ان تنبعث قصص اخرى لما اوحى الى هذا اللون الجميل من الاغاني التي مجدت فردى وحللت « عابده » ..

تشكيله الكتاب

شيأ طين

امتحان ابرام

كان السفر الى ايطاليا هو الموضة في ذلك
الحين ، وكنت شابا ميلا الى المعامرة عندما
حزمت حمالي وعزمت على ان اتبع الموضة
واسافر الى ايطاليا

وفي ايطاليا بدأت اطلق الانوار ، ابواب
المعاهد العلمية ، حتى لمر لي في نهاية المطاف
ان التقى مالفان السبور «مواخالي» مدير
معهد فن التمثيل بروما
ورأى العار في الشاب الصغير - أنا طعا -
مواكب في لرم على ماسدي ، وندمى
المنال الكبير الى مدير معهد «سانتا لوتشيا»
لاشترك في امتحان المبول
وكان هيا المأرق الاكبر ، فلم اكن وقتها
اعرف من الايطالية اكثر من كلمة : اسباحني !

ووقعت في حير بيمس ، وفكرت مرارا في
ان اخرج على الايطاليين ببدعة جديدة ، ان
اقت نظرهم الى انه لا يوجد ما يمنع ان يكون
هناك مسرحيات صلبة اسوة بالافلام الصامدة
ولكن نروح في وسط اساطين الفن !
واخيرا هداني تفكيري الى حل مطلق متفد ،
ان عبقريته المنان تتجلى في قصرات وحده
وبيرات صوته دون الكلام نفسه ، فمادام لا اتمل
بالعربية ؟ ورचित اللجة بالفكرة ، فوفعت
على المسرح وقد سمعت على ان يكون المشهد
دراما ، فالتذت مطهرا حديا ورجت اشد
الايتب التالية بفوت جهوري رهيب :
سرب العواد مهمنا ونصرا
ومحشما ومكرشما وحمرنا
وهي التي من حسنها قد الفت
بين الكاور بقية ومبررا
مستعص متعاعلر هيا شا
بلا بقى هثن فثن تعبررا
ولست في حاجة الى ان اقول ان التصديق
العقيق امضاء اللجة ، اسم الذي
ولكن واحدا فقط هو الذي امتنض ، واظهر
اسبا ، واسانه نوبه من الضحك

وكان الذي كشمي هو صديقي الدكتور
سيد محمد محمد كان الوحيد ضمن الموحدين
الذي يفهم العربية ، والوحيد بالتالي الذي لم
يعدر موهبتي في نظم الملفات !
محمد عند القدوس

دخوله الحمام .. فاضطروه الى الخروج
سلاسه الداخلية يبحث عن البيجامة
« لقد انكر ابيك الصغير انه هو الذي فعلها
لكن كيف باله انتقلت الى العسقية الموجودة
في فناء الفندق .. هل انتعلت وحسدها
البيجامة ، ام ان القطة هي التي احلها الي
هنا ؟ »

« لا يا سيدي .. لقد بادرت باعادة الشيك
اليك حتى تبادري فتبحنى من فندق آخر ! »
مادا افول ! .. عنده حق !

طبق الاصل
« زوزو نبيل »

برلت في الصيف الماضي بفندق في الاسكندرية
اورحت اليه كثيرا ، وحدث هذا الصيف ان
ارسلت الى صاحب الفندق احبب ان يحجز لي
الجنح الذي شملته في الصيف الماضي ، وادا بي
اسمى من هذا الرد :
« سيدي .. »

« مؤسسى اراميد اليك الشيك الذي ارسلته
مع خطابك وذلك لاني لن استطيع ان احجز
يك مكانا في فندقى كما فعلت في الصيف الماضي
بل الحقيقة انى لم اعد اقبل في فندقى منذ
ربارك الاخيرة اسرة ذات اطفال ، ومهما تكن
هذه الاسرة في استعداد لتقبل شروطى ! »

سحيم ان اطفالك ملأوا الفندق حياة ،
ولكى لا اذكر يوما من ايام اقامتكم معى دور
حدث سببه نشاطهم الزائد .

عرفت ان اسد « ص » كان من
« ن » رئيس ، و « ج » من مند سواب معور
ان يعنى ثلاثة اشهر من الصيف بفندقى ، صحيح
انه حاد المراج بعض الشيء وبسبب كبر سنه ،
ولكنه طبيب القلب جدا مع ذلك سادت العلامة
بيته وبين اطفالك منذ البداية . بعد اثنى
اشك الاوسط وهو يحال بهو الفندق في اول
يوم ، الى انف الرجل المحور وقال لتسميته
الاكر محلرا : « اومى الراجل ده يعمر .. »
« اليس هذا ما حدث ! »

« كان كل ما فعله الرجل هو ان يهضم ليسمرف
الى غرفته ، لكنه لم يكد يصل الى اسفل السلم
المؤدى اليها حتى سمعا ضجة كبرى ، اكشفا
على الرعا انه تقتر في « بيكليت » ابيك الاصغر
والذى تركه هناك عند اسفل السلم ! »

لا حاجة لقولى بعد هذا ان السبب
ط . ع . قد ححر له مكانا في فندق آخر
هذا الصيف !

« هناك ايضا طباحتا الطريقة « عربية » ،
مادا حنت حتى يعمز في وجهها ذلك العار
« الكاوتش » .. والذي وصمه اسك لحت
وسدتها ذاب مرة .. »

« لقد حطم هذا الحادث امصاصها فغنت في
من اليوم طلق الثوربه على رأس احد
رئيسا ، واحد آخر من احبهم وهو الاسد
« ف » ذلك الاديب المحور ! »

سحيم الاديب لم يسبب حادث الثوربه
الى اطفالك .. لكنه بعد ذلك عرف اى صيف
من الاطفال هم .. ألم يسرقوا بيجامة له من

من أرشيف النجوم

برب لانكسر

الاسم : ..
المسكن : ..
الخدم : ..
احمال لتدود فيه من وقت لآخر
المقيمون بالمنزل : ٩ اشخاص : برب
وروجه ، اولادها الخمسة وولد برت
والحاديه
العالة الاجماعة : الزواج الاول في حياة
السيارة : فورد مكتنوفة لبرب واخرى
كبرى للمائة
الحفلات : فلما بدو برت اصداقاه الى
حفلات يفيمها بمرله . وهو يرمى النواص
في لعب البريدج مع راثريه وفي قراءة الكف
هو اياه : الكلام في كل شيء ولا شيء ،
لعب النش ومراولة الحركات الرياضية
المصبة التي حفت منه صاحب أقوى
مضلات بين الممثلين جميعا ، ويهوى برب
ايضا ركوب الجبل والرحلات البحرية
اجره . يحصل دخله الى مايزيد من
١٥٠٠٠ دولار في الشهر او واحد مملوء
على نسبة مئوية . له مدير اميل
ممتلكاته : شركة خاصة لاسراج الاعلام

من قصص الفنانين

سماكة

اقترب .. بها على الفور وهمس في أذنها
« معاً يا لذكرتين وسديتي الأخير .. لعب
الدمواريل لعشر بالندكرة الثانية »

وحن قلبه قرحاً حين ظهر الاشرار على
وجه الفتاة لم قالت : « مكن سرور »

ودخل لأول مرة السينما مع فتاة جميلة ..
لم يصنع وقتها طمعا في مشاهدة الفيلم وإنما
في سبب أشهر الممثلات في أدن الفتاة الجميلة
حتى تكون بعد هذه المقابلة محلات ونرجات ..
وصبح فلم ينته العرض إلا وهما أكثر انسجاما
من شخصين تعلمتا صد سوات !

حرجا ويده في يدها وعلى شمس كل منهما
انتسامة حذلة سميكة .. وإذا بهد لطق على
كتفه بمحرد أن غابر البلى .. والسمت ليجد
صديقه وعينه تعذجان فورا

وصرخ صديقه وهو يتزعج الصلة من يده
« قلت لك سيمما سرو .. متى سيمما كابروء »
عمر الشريف

في العائج ح ترجب وندخل معاك .. ايه
رايت ؟

ولم ينظر صاحبها حتى يوضح لصديقه
رايه فمد أسرع لينقله ، أسرع إلى بيته وتأنق
كما يحب أن يتأنق أي دوسر حطر ، ثم يكتب
الاولوبس إلى شارع فؤاد ، فلما وصل كانت
الساعة السادسة والنصف بالضبط فقرر أن
يغتنر سيمما « كابروء » لأنها أقرب سيمما من
المحطة التي أنزله فيها الاولوبس

ووصل إلى السيمما فوجد صاحبها الخارجة
حالية بالعمل إلا من فناء واحده .. ومعت
لمرض أطافها بأسانها الجميلة في عصابة
طاهرة

أحد يشكو إلى صديقه من سوء حظه مع
الفتيات ، ويمس لو واحد فساء تخرج معه
لمنرفة ، كما تخرج الفتيات مع سواء من
لنسان

قال له صديقه : أنا حادك على طريقه
استعملتها أنا مرة .. روح انظر فدام سيمما
ترو قبل حفلة الساعة ستة وهمس .. لها
فلوا كل الناس وبدأ الحفلة حلامى فدام
ل سيمما بنات لسه منظرين .. دول يكونوا
شيل التي واعدوهم الآخر أو حوا يصنعوا
منهم وفرروا عدم الحضور .. حتلاقي البنات
دول تنصافني حذا ومنطالين .. تقدم من
واحدة منهم وتكلمها فشان لعشر معاك السيمما

- ٢ -

« العريس وخطيبته في جلسة شاعرية »
وهو القمر ينشر على الكون أبهى رونقه
وفد أحد الاثنان بهذا المنظر
هو : ما أجمل هذا المنظر
هي : نعم .. خصوصا القمر

هو : آه .. القمر .. أنت عارفه بامرئيتي
ايه هو القمر ؟
هي : لا .. كمنى مع .. كلام كثير ..
(تقرب منه)

هو : القمر كوكب سيار ، يكتب ضوءه
من الشمس ، وبينه وبين الأرض ٨٠.٠٠٠ ألف
ميل .. وطبيعته صخرية جامدة .. وما بهش
حاجة من معالم الحياة
« تسهل الستار قبل أن يضي على
العروسي »

سعيد أبو بكر

تمثيلية قصيرة

في ضوء القمر

- ١ -

« المنظر : العريس يجلس أمام والده وهو
بأدى الطبل ، أما هي فتبدو عليها دلائل الكبر
والاهتمام »
الأم : من عارفة ايه اللي يحليك تفعد مع خطيبك
كالصنم ؟
العريس : من قال كده ؟ دنا بأفضل اكلمها
طوا ، ما هي فامدة جنبى !
الأم : كلام ايه ده ؟ أنت سمعت أن فيه
خطيب في الدنيا يكلم خطيبته من دورس المدرسة

ويشرح لها إلى المعلمة في المدرسة من دورس
الجغرافيا والحو ؟ هو ده كلام تطبق فتاة
في الدنيا تسمعه ؟
العريس : آمال عاوزاني اكلمها من ايه ؟
الأم : في الموضوعات العاطفية أو الخيالية في
الحب يا أحمى ، فالزها ، قل لها شيئا من جمالها
من تأثيرها فيك ، يا غسلة طالع خايب للمرحوم
ابوك !

العريس : بس كده .. ده أول ما حشولها
حانزل فيها غزل على طول .. ولا برعلى !

بدور تمثيل في فيلم « ليل » للمرحومة
عزيزة أمير

• وأن المرحوم المخرج « عمر جمعي »
اشترك في تمثيل فيلم « رباب » للسيدة
آسيا

• وأن الممثل المعروف « عبد العزيز
أحمد » كان موظفا بمجلس بلدى
الاسكندرية

• وأن الماكيب « ابراهيم السيد » كان
قبل اشتغاله بالتمثيل موظفا بالبريد في بود
سعيد ، وأنه اشتغل بالتمثيل مدة من الزمن

هل تعلم ؟

• وأن « نجمة ابراهيم » بدأت حياتها
بالغناء في سن التاسعة ، ثم احترفت
التمثيل بعد ذلك بأربع سنوات
• وأن « زكريا أحمد » وضع حتى الآن
الحان ٥٥ رواية مسرحية ، والحان ٣٠ فيلما
سينمائيا
• وأن المخرج « حسين فوزى » قام

• أن المخرج « جمال مدكور » درس
فن السينما بالمراسلة في جامعة السينما
بباريس ، وأنه أسس مع المخرج « أحمد
بدرخان » فرقة تمثيلية من الهواة ، أطلق
عليها اسم « جماعة المسرح الحر » وكان
مخرجها هو « فتوح لشاطي »

كاس عرق .. (بقية)

اولاد عازف الطنبور

وسالت الاسناد عامي الرحباني من بده صلته وصلة اخيه منصور بالعين ، وعن دراستهم للموسيقى ، فقال انه فتح عينيه منذ طفولته على ابيه ، الذي كان يملك قهوة نجع القوار ، وهو يجلس الساعات العوال يصرب على الطنبور ، فاحب الموسيقى واتجه اليها ، وكانت افاني والجار سيد درويش اول ما حفظ ، وتأثر بها كما تأثر بموسيقى محمد عبد الوهاب واسلوبه في التجديد ، ثم درس هو واخوه اصول الموسيقى العربية لمدة اربع سنوات ، على المسير ، بزران درويش ، استاذ الموسيقى الاكاديمي ببيروت وهكذا قامت لقائهما القبة على اساسين رئيسيين ، الموسيقى بدرجة القدمه ، والموسيقى احره

وسعد احول رحباني بمره عامه ، من انهما يؤلمان الشعر والاعاني ، ثم يعومان بتلحينها وتوزيعها وتسجيلها ، ذلك انهما شاعران ، وقد سجع لهما اخيراً ديوان اسمه « سمرامه » ، يعوي طائفة من الشعر الوجداني الرقيق ، انهما شبان متواضعان ، اقبلا من قرية بسنج العجل ، احد مدن الشمال الحدودي في الموسيقى ، او كما يقول احدهما في الديوان :

ار من يد من الذي
امسح مربع الحصى
اروي من لسان من
ارسي السيل اعوي
من كبره حبه
وواسع السهم الاسي
من من ساعد حبه
اعاذيج لوج بالعين

مقلب أدبي

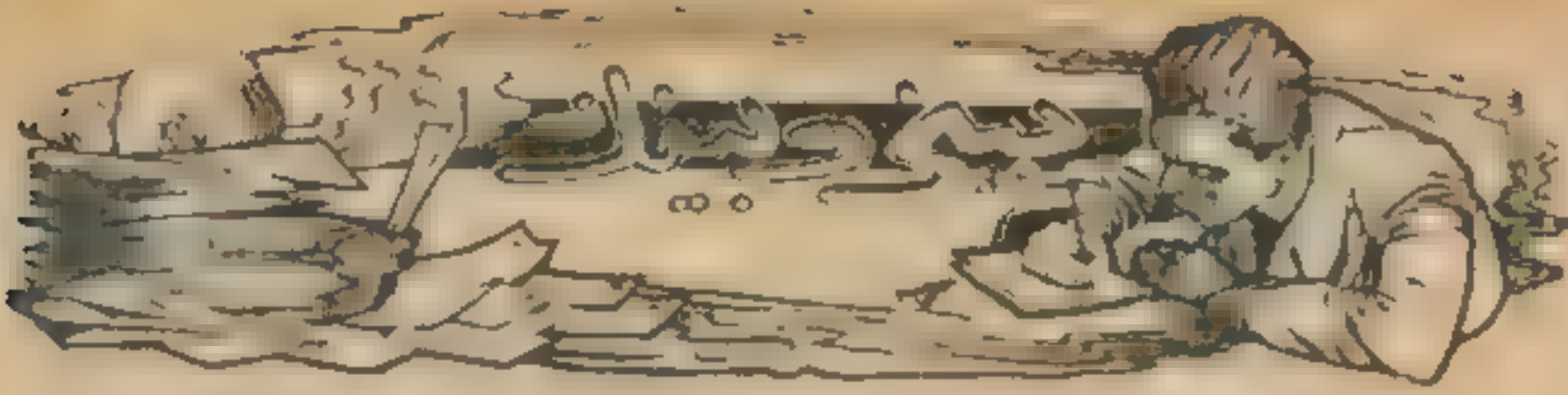
ويظهر ان احوان رحباني ابطال في تدبير المقالب ، فقد حدث ان لقدم منصور رحباني نفسه من تأليفه لشعرها في احدى المجلات الشهيرة التي تصدر ببيروت ، فاعادها اليه المشرق على القسم الادبي بالمجلة ، بحجة انها لا تصلح للشعر ، مع انه لم يكن قد قرأها في اغلب الظن ، وتكرر « منصور » في مقلب يرد به على هذا التصرف ، فكتب الى المحرر خطاباً بالمصاه ستمار هو « بهجت حكيم » ، وذكر له في الخطاب انه قام بجولة في الهند ، حيث اطلع على آخر مجموعة قصصية نشرت لشاعر الهند الكبير « تاجور » ، فاعجبته منها قصة « عندما سمع اصباح » فراح يترجمها واراد ان يوزعها احره ، وكان ان سرب احمه الغصه في اشر صفحاتها ، وهي تزف الى القراء انها لعمري بشار آخر واروع ما كتبه فيلسوف الهند الكبير ، والطريف ان احدى المجلات المصرية المصورة بعثت بعد ذلك القصة ونشرتها في عددها الصادر في ٢٧ سبتمبر عام ١٩٥٠ على انها من تأليف تاجور !

وها نحن اولاء نبادر الى تصحيح هذه الاكذوبة الادبية التي انتشرت في لبنان ومصر

قال الاسناد صبري الشريف وهو يشد على يدي آخر الليل :

— ارحو ان تكون قد استمتعت بهذه اللبنة

— لقد سمعت وطربت وأمنت ، أمنت بأن الموسيقى العربية والعصاة العربي يصلحان « للاوبرا » التي تنسجها الاذن الشرقيّة ، ويرفع مع ذلك الى مستوى في رفيع



قصه

.. هل يقبل الفرج حسن الامام قصة بعنوان « خيال الخمر » وهي قصة خيالية ؟
الوصل : عراق : فلم عزيز
يقول المثل الهندي : « البيرة تدل على اسير » .. وعتوان القصة يدل عليها فلا تنسب نفسك وتنبئ الناس معاد !

نور الهندي

.. لماذا لم يزوج ليلى مراد بعد طلاقها من زوجها انور وجدي ؟
البحرين : آنسة عفاف محمد
.. لانه مسوخه كده ..

العقد المصاز

.. متى يصدر العقد المصاز من الكواكب ؟
غزة : فلسطين : عبد فر سدر
.. مر ..

بنات

.. هل اجاباتك عن اسئلة القراء من بنات افكارك ؟
عمان : انور زاده الاسماني

• امال من بنات الجيران !

جواب

.. اوصلت لهندي سلطان خطابا اطلب فيه صورتها فلم يصل الي ردها حتى الان
آنسة رجاء محمد حماد بن حماد
.. سافركما الى فريد شوقي .. وكو انك يحباب مها !

الجنس اللطيف

.. المعروف عن « طرزان » انه اليف الوحوش فكيف لا يخاف منك الجنس اللطيف
عمان : محمد فهد الرغامي
.. مين قالك انه عابحاشي ؟

زواج

.. سمعت ان طرزان تزوج بشاه من اهل الجنوب ، فلماذا كان صحيحا فاقدم لك خالص التهنئة ..
الثوبة : آنسة شادية
.. ايا شحميا عاصدش خير .. ولا عجب في ذلك .. فالمريس آخر من يعلم

مبروك زواج الموسم ... (بقية)

الليلة بهذه الاغنية ، واما وصلت بعها في تلك الليلة ايضا الى ذروة ما يرمى .. واما كانت في اسعد حالها !
وللمرة الثالثة امنت بأن الرابطة المقدسة قد ربطت بين الدكتور حسن الحمادوي وكوكب الشرق !

وللمرة الثالثة ايضا ظلت اسامل .. ولم لا يريد الزوجان اطلاع الناس على هذا الجبر السعيد !

ولم افر بظايل ايضا !

واخيرا طلعت الصفحة كلها بحبر الزواج السعيد .. فاصبح النكح يقينا .. وعرف الناس لماذا كان التكتّم طوال هذه المدة

واما لت سيلول البرقيات والمحادثات التليفونية على الزوجين كانها الطوفان ، وروّج لهما ان كل من في الشرق قد احس بالسعادة تدخل الى قلبه حين دخلت قلبيهما

وسئلت اي كلثوم : « لماذا احببت الحميمة كل هذا الوقت ؟ » وقالت ام كلثوم انها ارادت ان يعرف لخصها حوا هادنا حتى تسنى من تسحر اشودة الحلاء

وبعد فان الكثيرين امروا على ان يصنعوا بهذا الزواج احتفالا حليفا بأهميته ، ولكن ام كلثوم التي طالما احببت بأعراس الناس ، وادخلت الفرحة الى قلوب الناس لم تشأ ان يحتفل الناس بها ..

ان ام كلثوم تقول انها وزوجها قد اقاما الحفلة في فلسطين ، وان المناسبة قد أصبحت « قديمة » ، وكرر لرسم هذا من ان يقيم كل حشاق صوت ام كلثوم .. وكثر اصداقها حسن الحمادوي احتفالا داخل قلبه

انصرفت حينئذ في البحث من سيد صحفي ! ولكن لواء الخط ، ماكدنا نستقر في مقامنا حين انضم الى المجلس آخرون ، وكان طبيبنا ان ينكم الدكتور في كل شوه .. ما هذا حديث الزواج

وصفنا لهننا لنصرف القيت آخر سهم في حميتي .. اذ سألته :

— من مني !
— مروح !
— سكنت مني !
— ميب هوس !

وسمره اسبه ابقت ياتني اراء زوج ام كلثوم وندب احيرة تملأ رأسي .. لماذا كل هذه الاسرار ..

وكل مرة .. لم اجد جرأنا منطعيا بشئ فله السؤال !

المصادفة الرابعة

ولم ار الدكتور حسن الحمادوي بعد ذلك ، ولم احاول ان اتقي به ، مكتفيا بقبول الامور على علانها ، حتى التقيت بالمصادفة الرابعة ! كنت منذ ايام قبيل اعلان خبر الزواج اطلب بين يدي صفحات عدد من مجلة الاذاعة التي صدرت في مارس الماضي ، لطالمتني صورة الدكتور حسن الحمادوي ، ولست أدري ما الذي دفنني الى قراءة ما كتب تحتها ، ولكن الذي حدثت ان جملة استغفرت نظري ، وكانت تلك الجملة تقول ان احب افاني ام كلثوم للدكتور حسن من احبة ، جددت حبك ليه !

ووجعت بالذاكرة الى آخر حفلات ام كلثوم التي احيتها في نادي الضباط في ٢٢ يولية الماضي ووضعت اللامبات بعضها الى جوار البصيص ، تذكرت ان كوكب الشرق بدأت حفلتها في تلك

مذكرات تيمور (بقية)

نهضنا بمبادئ غربية أساسية ، وعلى هذا الأساس قام بناء نهضتنا الجديدة الاقتصادية والعلمية والاجتماعية والسياسية ، وكان من البديهي أن تسير النهضة الأخرى في الفنون والآداب على هذا المنحنى ، فلم يتقدم الأدب والفن عندنا إلا بعد أن درس أدباؤنا وفنانونا الجدد أدب الغرب وفنه وتقنيتهما ومداهما ونشرب نفوسهم بكل ذلك فأنشجوا على أسس جديدة معتمدين على جوهر نفوسهم وأرواحهم يستمدون منها الإلهام ، وعلى بيئتهم الغضبية وخيالهم الشرائع الأسيل فتجسروا أوهام في سبيل النجاح ، وهذا ما نراه في التمثيل الحديث عندنا فقد قام على أسس من ترجمة الروايات الغربية واعتمد في الإخراج والحرفة المسرحية على أصول غربية

والأدبي يعترف لنا بأننا أحرزنا نصيبا وافرا من النجاح في هذه الميادين السابقة ويشهد بذلك ، ولكنه يقف أمام الفناء والرقص عندنا ويقول انهما ما زالا متخلفين تخلفا طويلا ، وانهما ما زالا بدائيان ، فما زالا في لواحق عصر الرماية والرمال والطبل ، والرقص عندنا يعبر عن احساس رغبة قتل ، والإنسان يستطيع أن يطرب لهذا النوع من الفن ولكنه لا يتغذى منه ولا يستطيع أن يعيش عليه ، فالفن الشعبي « الفركلور » في الواقع هيك ملقى فيه من شخصية البلد الكثير ولكنه مغم فقط على كل حال ، والفن الحق الكبير هو اللحن الطيب الدسم الملقى الذي يعبر عن هذه الشخصية ، وقد نقول ان هذا الفناء والرقص عندنا ينجم ويلقى أقبالا ، ولكن لا ننسى انه ينجم بين العامة وفي الأوساط البدائية لانه يعتمد في مخاطبة هؤلاء القوم على استئثار الغرائز والتدبير بحلوة النغمة الرقيقة التي تثير الاحاسيس في وقت عرفت فقط لم يتلأس تأثيرها وفينا والدواء الوحيد في علاج هذا هو ترقية فن الفناء والرقص على أيدي أسالدة بطعمونه بأصول غربية جديدة مع الاحتفاظ بجوهره العلو وشخصيته الأخاذة ، وترقية ذوق الشعب وسنواه بمختلف الوسائل الفنية والأخذ بيده بالتدريج ، كما فعلنا في الأدب والتصوير والنحت ونجحتنا « يتبع »

تفكير ..

.. هل يفكر عماد حمدي في زوجته السابقة؟
غزة : أنسة الهام ج .
.. لا امتقد أن « زوجته اللاحقة » تدع له
وفنا للتفكير في « زوجته السابقة »

ما هو ؟

.. ما هو الفيلم المصري الذي نال إعجابك ؟
أبو الوقف : محمد حسن الشرييني
.. مش فاكرو ..

ليلي

.. كيف كان وقع زواج انور وجدي على قلب ليلي مراد ؟
نجيع حمادي : أنسة نادية نجيب اسطفانوس
.. يقول ليلي أن الزواج لم يكن له في نفسها
أي وقع .. وإن ماكتيش مصدفة أساليبها !

عصابات

لماذا لا يقدم لنا المخرجون المصريون أفلاما
للعصابات والمقامرات ؟
الموصل . عراق : جاسم محمد البياس
.. لأن المخرجين عندنا «ناس طيبين» مايجوزش
الشقاوة !

واسطة

.. هل صحيح أن المطربة نور الهدى مريضة ؟
بغداد : ط . الجايف

.. بعد الشر ..

بارد

.. وزني مائة وعشرة كيلو جرامات ، فلماذا
يكون جسمي باردا في الصيف ولا انسخم
بالحرارة ؟

غزة : ابراهيم ا .

.. لازم منك « تكيف هوا » طيبى ...
يا بختك بيرودك !

طريفة

أن الأوان

.. أما أن الأوان لكى تظهر شخصيتك
للقراد ؟
الواحات الداخلة : محمد عبد الله الخليلي
.. له شوية ..

عبد الوهاب

.. اتمنى ان الزوج بالاستاد عبد الوهاب لكى
يفنى لي ليل نهار .. فما رأيك ؟
منيل الروضة : أنسة س . عبد الرحمن
رأيت أن التي تتحمل سماع الفناء ليل
نهار دون أن تسام لابد أن تكون من أسرة
«الطرش» .. فهل أنت كذلك أو الالة كذلك ..

مجلة

.. اعترض اصدار مجلة اسبوعية ، فهل هناك
مانع من قيامك بالرد على الأسئلة التي توجه
للمجلة بأسلوبك المعروف ؟
غزة فلسطين : ابراهيم على نرو
.. ماكانش بنمر وحياتك ..

مكيفات

.. هل صحيح أنك حين تكتب هذه الصفحة
تكون دعاك « معمرة » من « المكيفات » ؟
الاسكندرية : حسين احمد مصباح
.. اذا وجدت .. بمقابلة

.. أريد مقابلة كوكب الشرق لاستمع بحديثها
ولو بضع دقائق

مصر : عبد العاطى سليم

.. مايفيش لزوم ..

هدية ..

.. أرجو ان تكون هدية الكواكب القادمة
للمطرب الفنان محمد فوزى
خلوان : احمد هيام

.. ماورعناها بالايى

هويدا

.. هل سميت «هويدا» ابنة المطربة صباح ،
باسم الاغنية المعروفة «هويدا هويدا لك » ؟
غزة : الجاموتى

.. يظهر كده مذهينة ..

.. ارسلت قصة الى احد المخرجين وتمجلت

الرد بعدة خطابات ، ولكنى لم
الفسر بشيء ، وقد علمت ان
المخرج المذكور لا يرد على صاحب
القصة التي لا تعجبه .. اليس
من الجائز أن تعجب غيره ؟
النيا : على محمود محمد
@ سبق ان نبينا المؤلفين
غير مرة الى وجوب تسجيل
القصة والاحتفاظ بنسخة منها
حتى اذا « صين » من ارسلت
اليه من ردها ، او نسجت في
الطريق ، كانوا فينى من النسخ
الطامة ..

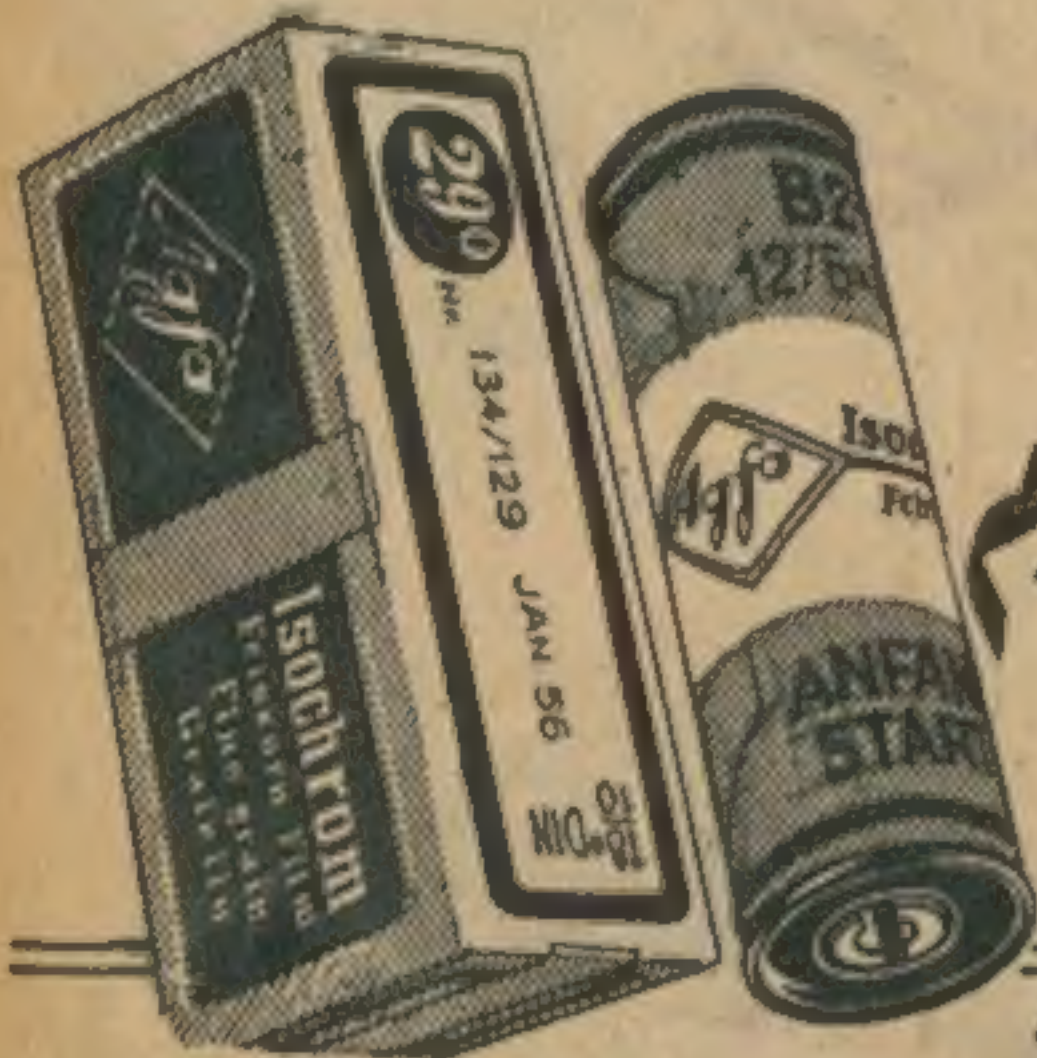
قلم ..

.. سرت خلفها بعد خروجنا
من السينما ، وما كنت أبدا في
مفازتها حتى رفعت يدها
وصفقتى ..

العراق : م . ج .

.. يا بختك ..

في متناولكم من جديد !



إيزو كروم

الفيلم الشهير الذي
انتشرتموه طويلا

أطلبوه من محلات التصوير الشهيرة

ايتيسامات

قال المحامي للرجل بعد ان جلس
ساعة يتحدث اليه : « ستربح القضية
مائة في المائة .. ولكنني لارفع الدعوى
على خصمك فوراً »
واذا الرجل يرد : « لا .. فقد رويت
لك ظروف خصمي لا ظروفى »
سليمان نجيب

استيقظت الزوجة من النوم تقول لزوجها :
« حملت حلم جميل اوى يقصنا احنا الاثنين »
قال : « ايه هوه »
قالت : « حملت انك حطيت باسمى الفجنية
في البنك »
فريد شوقي

قال الصحفي للرجل المسن : « انى اى
الاسباب لحد اختفاء عمرك الى المائة »
قال : « هناك اسباب كثيرة .. واولها انى
ولدت منذ مائة سنة »
رد سكتون

التميل احدهم بقارىء الكف الشهير يسأله
« اندر اجل لك بكرة تقرا الى كفى »
قال : « لا .. لا .. خليفها بعد بكرة .. لا احسن
بكركه رج يجرى لي صلاح »
مديحة يسرى

لقد أصبح من الصعب التمييز بين الرجال
والنساء اليوم .. فقد غالى النساء في ارتداء
ملابس الرجال !
- بل يمكنك ان تميز بينهم بسهولة .. اذا
رايت شخصين يتكلمان فثق ان الذى يقوم
بالاستماع هو الرجل !
ابدى كانتور



تقى المريض في المستشفى شهراً ، وكان
التمورجى قد أحسن خدمته ، فلما تأهب للخروج
أعطاه منحة كبيرة .. فسر التمورجى سروراً بالها
وقال : « حاكوحننا .. ان شاء الله تساعد الظروف
ونشوفك لاني »
مدى سلطان

ذهبت لزيارة مستشفى للمجانين مرة فقال لى
مدير المستشفى انه افساد اليه حوصا للباحة
فسأله : « وهل اقبل المجانين على الاستحمام
فيه »
قال : « انهم يستحمون فيه كل يوم .. وسيرداد
اقبالهم عليه حين نملؤه بالماء »
جبرى لويس

وقع أحد البشرين في ايدى قبيلة من اكلة
لحوم البشر .. فلما هموا بذبحه ليأكلوه قال
لرئيسهم : « ان لحمي لن يصحبك .. »
ثم أخرج سكيناً وبشر قطعة من قدمه ناولها
لرئيسه ، فلم يكذب يندونها حتى لفظها وأمر
رجاله بإبقاء البشر حياً ، وأقام البشر بعد ذلك
في المنطقة أربعين سنة دون أن يمسه أحد يسوء
لقد كان قدمه الذى بشر منه تلك القطعة
مصنوعاً من الكاوتش !
سيتوارت جرانجر

بائع الروبايكيا : « عندك قرابين
بيرة ياست »
البسدة : « شافنى وش بيرة
يا راجل انت !
البائع : « طيب عندك قرابين خل ! »
شكوكو

الراجل ده بيتقول انه يقرب لك ..
ده مغفل !
تفكر ده دليل كافى !
نبيل الالفى

الاول : « أنا عسى اكسل راجل في
النها »
الثانى : « متجالى انى امره .. هو
راجل طويل !
الاول : « معرفش والله لاني همرى
ماشقته واقف !
ماجده

قالت الزوجة تعاتب زوجها : « تفكر
ان السجائر تفيدك !
قال : « ده مؤكد .. لما باولع السجارة
امك بتطلع من الاود »
كاريمان

ان روبنسون
ايتسامة وجه جديد

أليس فاي نجم في البيت فقط!



أليس فاي : نجمة
ساطعة في عالم الأمومة

لم تعد أليس فاي نجمة من نجوم هوليوود وان ظلت تقيم في عاصمة السينما ، وتحفظ فيها مكانتها السابقة .. كنجمة ساطعة في عالم الأمومة وإذا كانت هوليوود قد اعتادت أن تحتفل كل عام بيوم الأمهات فقد اعتادت أيضا أن ترى أليس في كل هذا الاحتفال بين المشتركات فهي تعتبر في نظر الجميع أما مثالية ، وتعتبر أيضا من أحمل أمهات هوليوود وأكثرهن نقابا في أمومتها

لقد تزوجت « أليس فاي » من الموسيقار « فيل هاريس » في عام ١٩٤١ ، وكانت وقتها في أوج شهرتها ومجدها ، وكان العمل في السينما يشغل معظم وقتها .. ولو أن الأمر انصرف عليها وعلى زوجها فقط ، لما وجدت ما يتعارض مع السينما والزواج .. خاصة وأن زوجها فنار مثلها ..

ولكنها خلقت لكي تكون أما قبل كل شيء .. بل أنها وهي طفلة لمست بنفسها كيف كانت أمها تفسح بكل شيء في سبيلها هي وأخواتها ، وكيف كانت تعرض من كل مباح الحياة في سبيل أن تبقى بجانبهم لا يشغلها منهم شغل فلماذا لا تسير هي الأخرى على نفس النظام الذي سارت عليه أمها من قبل ..

وقد تدفقت عليها العروض بعد زواجها للظهور في أفلام جديدة .. ولكنها باتت تعتقد أن الميدان لم يعد ميدانها .. أنها تحب السينما حقا ، ولكنها تحب أن تكون أما لا يشغلها من أطفالها شغل

وهي في نفس الوقت تريد أن تفسح المجال لزميلة ناشئة أحست أنها يمكن أن تحل محلها في نوع الأدوار الذي تخصصت فيه على الشاشة .. وكانت تلك الزميلة الناشئة هي « بنى جريبيل » التي شاركها الظهور في بعض الأفلام وفازت بنى جريبيل إلى المجد ، لأن « أليس فاي » أرادت أن تنفرخ للأمومة

ولم تحس « أليس » أنها خسرت شيئا .. ولم تأسف على دور ناجح شاهدت « بنى جريبيل » تمثله ، وكان في الإمكان أن تكون هي التي تجني لمرة النجاح فيه .. لأنه كان أمها أدوار أخرى ناجحة تمثلها كأم

وجمال لقاطعها وبريق شعرها الذهبي وكانت « أليس فاي » ما زالت متأثرة بالسينما عندما أصبحت أما لهاتين الطفلتين الجميلتين ، ولهذا حرصت منذ مولدهما على أن تستحضر أحد المصورين السينمائيين مرة في كل عام فيقضي في بيت أليس يوما يسجل فيه على شريط بالسينما مظاهر نشاط الطفلتين منذ الصباح إلى المساء .. كما يلتقط لهما صورا فوتوغرافية عديدة في مختلف المواقف

حتى إذا كبرت الطفلتان وجدنا أمامهما سجلا شاملا لحياتهما منذ طفولتهما حتى شبابهما .. فتستفيدان منه في تربية أطفالهما

وتغرورق عينا أليس فاي بالدموع عندما يسبق الزمن وتصور كيف ستصبح ابنتها في سن السابعة مثيرة .. من الشيب البانع الناصر .. وتقول لزوجها :

« ألي اختي بلوغهما هذه السن كما لا أختي شيئا آخر .. »

فيسألها زوجها : « ولماذا ؟ » فتجيب : « أنه ربيع الحياة .. ومن يدري ! فقد تركنا .. كل منهما مع الزوج الذي تختاره لنفسها »

فيضحك « فيل هاريس » ويقول : « من يدري لعلمنا لشقان طريقا آخر في الحياة يجعلهما لا يفكرن في الزواج المبكر .. »

فتنور أليس وتقول : « ماذا تقصد .. » تريد أن تصبح أيتانا حائسين ..

وهكذا يسبق « أليس فاي » الأم الزمن لتفكر في مستقبل ابنتيهما .. وكلها اضمحاض عليهما ، ولكنها تطمئن نفسها بأن الزمن كما ابتسم لها فسيبتسم أيضا لابنتيه .. فتشرق على وجهها ابتسامة حارة ، ويعود إليها هدوء نفسها وقد يحسب الكثيرون أن « أليس فاي » وقد كرست حياتها لطفلتيهما ، قد قطعت كل علاقة لها بالفن

ولكن العكس هو الصحيح ، فإن زوجها يعتبر الآن من أكثر الممثلين في ميدان الإذاعة نجاحا ، وله محطة يديرها لحسابه ، وفي هذه المحطة وجدت أليس فاي مجالها الذي يربطها بالفن دون أن يشغلها من طفلتيهما اللتين بلغت كبراهما العاشرة من عمرها كما بلغت الأخرى الثامنة

أن أليس تعاون زوجها في هذه المحطة ، وبعد طفلتيهما أيضا لكن تساهما معها في معاونة أبيهما ومن يدري .. لعلهما نصحان أيضا من نجوم الإذاعة

وكان دورها الأول ، عندما استقبلت طفلتها الأولى « أليس الصغيرة » بعد عامين من زواجها لقد كان دورا من نوع جديد لم يسبق لها أن مثلته وهي نجمة سينمائية ، ولكنها أثبتت عليه والتدمجت فيه فأثبتت مقدرتها في تمثيل دور الأمومة كما أثبتت من قبل براعتها في تمثيل أدوار الشابات المتفصلات مراحا وحبوبة

ولما جاء دورها الثاني كأم ، كانت أكثر اقبالا على تفهم دورها واستعدادا له فهي مثله تعرف كيف تستفيد من التجارب التي تمر عليها ، وما هي تجربتها الجديدة تؤيد رأيها في أن الأم لا يجب أن يشغلها شغل من أطفالها .. فهي تستقبل مولودها الثانية « فيليس » وقد قطعت نوطا كبيرا نجاحا في عالم الأمومة

وكما كان يمتلكها الزهو والفرح ، عندما تتججج في دور من أدوارها السينمائية .. فقد أصبحت أكثر زهوا وفرحا وهي ترى أمومتها متعلقة في طفلتين هما صورة طبق الأصل منها في اشراقها

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوي (٢٢ عددا) في مصر والسودان ١٥ قرشا صافا - في سوريا ولبنان (بالطائرة) ٢٣٥ ليرة سورية أوليتانية - في الجزائر والعراق والاردن ٢٠٠ قرش صاف - في الأمريكتين ٨ دولارات - في سائر أنحاء العالم ٥ شلن أو ٢٤٤ قرشا صافا . وتحدد قيمة الاشتراك في مصر والسودان نقدا أو بموجب أذونات أو حوالات بريدية أو شيكات - وفي الخارج بموجب شيك على أحد بنوك القاهرة أو حوالة نقدية Money Order أو مكتب دار الهلال بالإسكندرية ٢ شارع اسطنبول تليفون ٢٠٦٤٨ أو إلى أحد وكلاء مجلات دار الهلال إذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول أذونات البريد أو أوراق البتكتوت

AL KAWAKEB

No. 165

28.9.1954

الكواكب

العدد ١٦٥

١٩٥٤/٩/٢٨



براعم جديدة في باقة الجمال

النظر صفحة ٢٢ ، ٢٣

سلا فاروق